Dokami magazine

REVISTA DE MANGA Y ANIME JAPONES

Dokami

magazine

WWW.ARESEDITORIAL.COM - DOKAMI@ARESEDITORIAL.COM

4,99 €

número 01

ANALIZAMOS EL MITO

Masami Kurumada
Shingo Araki
Mitología
Personajes
Merchandising
y mucho más...

¿Quieres participar en nuestro concurso inaugural y llevarte alguno de estos maravillosos regalos?

Selecta Visión

BANDAI Y Dokami

OS LO PONEN MUY FÁCIL...

SAINT SEIYA

Los Caballeros del Zodiaco

ares editorial

8 414090 445610 00001

© Masami Kurumada Shueisha y Toei Animation

Saint Seiya

Los Caballeros del Zodiaco

STAFF DOKAMI MAGAZINE
DIRECCIÓN EDITORIAL: Albert Rodríguez
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: María José Castro

COORDINACIÓN: Gabriel Sánchez-Trincado
CONTENIDO DEL CD: José García
MAQUETACIÓN: Gabriel Sánchez-Trincado
RETOQUE GRÁFICO: Gabriel Sánchez-Trincado
CORRECCIÓN DE TEXTOS: Yves Gerbeau

DEPÓSITO LEGAL: M-12544-06

FILMACIÓN Y COORDINACIÓN DE MAQUETACIÓN: Gabriel Sánchez-Trincado

STAFF ARES INFORMÁTICA
DIRECTOR GENERAL: Albert Rodríguez
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: María José Castro
DIRECTOR TÉCNICO: José García
ADMINISTRACIÓN: Lidia Biosca y Rosana García
SUSCRIPCIONES: Vanessa Roda
(suscripciones@areseditorial.com)

IMPRESIÓN: Gráficas Monterreina S.A.
DISTRIBUCIÓN: Coedis S.A.

No está permitida la reproducción o manipulación total o parcial del software contenido en el CD ROM de esta revista sin la autorización del fabricante o representante legal en España de cada uno de los programas. Queda igualmente prohibida la reproducción total o parcial, aun citando su procedencia, del contenido de esta publicación, incluyendo el del CD ROM, por cualquier medio. Todas las imágenes reproducidas son © de sus autores y/o respectivas editoriales.

DOKAMI MAGAZINE no comparte necesariamente las opiniones en ella expresadas.

¡Empezamos con lo más grande!

Sí, esta revista que tenéis en vuestras manos es el número 1 de una larga lista de éxitos. Dokami ha sido creada para que podáis disfrutar de todos los grandes éxitos que siempre nos han acompañado. Para ello, ¿qué mejor que empezar con la joya de la corona?

Pues sí, Saint Seiya y sus compañeros están de vuelta, ya que recientemente se empezó a editar la serie en DVD de la mano de Selecta-Visión. Pero han vuelto con todos los sentimientos que nos trae recordar cómo nos entreteníamos cuando vimos los orígenes... cuando descubrimos sus personajes, sus sentimientos, sus historias... ¡qué maravillosos años! Y lo más interesante, no es sólo una serie para los más nostálgicos de la saga, sino también para que los nuevos fans puedan disfrutar de una de las series más interesantes.

Pero no sólo del pasado vive el hombre (¡ni los dioses!); así que hemos querido reunir el pasado con el presente para que goces recordando y, a la vez, descubriendo cómo es la Saga de Hades animada, del cual esperamos, tengamos la posibilidad de disfrutar aquí también y las sucesivas sagas.

Sin mucho más que decir, esperemos os guste esta nueva revista, que vendrá cada mes ofreciendo temáticas diferentes sobre biografías ejemplares, informes de las mejores series y todo lo referente a lo mejor de lo mejor.

También podéis participar, si queréis echar un cable, a decidir las temáticas o biografías de esta, vuestra revista o simplemente, por si nos queréis mandar un saludo, vuestras historias o dibujos, los cuales, si vemos que puede llegar a ser factible, publicaríamos en la revista o en el maravilloso CD-ROM que acompaña la revista. ¿Cómo lo podéis hacer? Es bien sencillo, hay dos métodos que a buen seguro ya conocéis, por carta o por correo electrónico y para ello, aquí tenéis la información que necesitáis:

Dokami Magazine
Pasaje Mercuri s/n, nave 10 - 08940 Cornellà de Llobregat

dokami@areseditorial.com

Por cierto, no os podéis olvidar del gran concurso que realizamos que, gracias a Bandai y Selecta-Visión, podemos inaugurar las andanzas de Dokami Magazine. Espermos que éste no sea el único, ya que nos gustaría mucho teneros contentos no sólo con lo mejor de nuestra afición, por qué no decirlo, sino también con unos estupendos regalos como los que tenemos este mes.

A partir de ahora, a disfrutar y hasta el mes que viene.

04. Autores
- Masami Kurumada
- Shingo Araki

10. El regreso de un mito

18. Los OVA

18. Mitología

22. La Saga de Hades
- El manga
- El anime

41. Pósters

46. Actores a escena
- Los héroes
- Caballeros de Oro
- Caballeros Divinos
- Caballeros de Poseidón
- Caballeros de Plata
- Caballeros de Bronce
- Caballeros Negros
- Otros Actores

69. Un fenómeno social

72. Guía de capítulos

Glosario

74. Merchandising
- Libros de ilustraciones
- Música Santa
- Videojuegos
- Maquetas

81. Concurso Dokami

masami KURUMADA

el autor de esta historia

Masami Kurumada debutó en 1974 con **Otokoraku**, la historia de un joven adolescente. Sin embargo, su primer gran éxito fue 3 años después, con **Ring ni Kakeru**, que ya marcaría algunos de los rasgos de sus posteriores éxitos. Publicó en exclusiva para Shueisha (en su revista Shonen Jump) hasta 1994. Publicó todavía una obra como freelance en el Super Jump antes de marcharse a Kadokawa Shoten, donde publica su éxito, **B't X**.

Aunque su estilo ha evolucionado significativamente durante su larga carrera como profesional, sigue estando más cercano al manga clásico, sobre todo en los rostros, más que a los estilos que triunfan actualmente.

Una cosa sí es cierta: nunca tendréis problemas para descubrir a los protagonistas de sus mangas. Todos (excepto dos) parecen gemelos de *Seiya*.

SUS OBRAS

Otokoraku
Aparecida en 1974, duró 3 volúmenes. Cuenta los problemas de un joven adolescente.

Ring ni Kakeru (Desafío en el ring)
Son 25 volúmenes publicados en el Shonen Jump de 1977 a 1981. Claro homenaje al "**Ashita no Joe**" de *Tetsuya Chiba*, esta obra es, en sus dos ediciones, original y revisada, uno de los mayores éxitos de la historia de Shueisha y una de las obras que crearon el popular estilo Jump. Es la historia de un joven boxeador quien gracias a su esfuerzo y coraje consigue llegar a lo más alto. Aquí vemos ya algunos de sus elementos preferidos: la unión de diversos boxeadores en equipos para luchar contra otros equipos por el destino del mundo, personajes inspirados en la mitología griega o el concepto de que el coraje permite realizar milagros.

Fuma no Kojiro (Kojiro del Clan Fuma [Fuma significa a su vez "Viento Diabólico"])
Publicado en el Shonen Jump de Shueisha entre 1982 y 1983, alcanzó 10 volúmenes y es el precedente más obvio de **Saint Seiya**. Es la historia de 5 chicos que son la reencarnación de espíritus elemen-

tales. El protagonista, *Kojiro*, recibe una carta de *Himeko*, la joven propietaria de la Hakuo High School, quien tiene problemas con intimidaciones por parte de una banda. *Kojiro* decide ayudarla porque es muy guapa, pero la violencia resulta ser el menor de los problemas de la escuela. Un clan rival está preparando un golpe y *Kojiro* debe enfrentarse a *Nibu*, uno de sus campeones. Mientras tanto llega otro rival, *Oscar Musashi*, y en un lejano hospital una niña se despierta y grita que la tormenta se avecina. La pelea entre clanes en la escuela es sólo una tapadera de los intentos de los poderes diabólicos de hacerse con el control de diez espadas mágicas que determinarán la balanza de poder en el universo. *Kojiro* y sus compañeros deberán evitarlo.

Fuma no Kojiro fue adaptado al anime en forma de 3 series de OVA entre 1989 y 1992:

· **Fuma no Kojiro** - OVA de 6 episodios (1989).

· **Fuma no Kojiro Seiken Sensho Hen** *(Capítulo de la Guerra de la Espada Sagrada)* - OVA de 6 episodios (1990).

· **Fuma no Kojiro Kanketsuhen: Fuma Hanranken** *(Capítulo Final: la revuelta del Clan Fuma)* - 1 OVA (1992).

Otokozaka

Es una historia basada en "Sui Ko Den" (*El margen del agua*), unas famosas novelas chinas donde 108 héroes nacidos bajo la protección de unas estrellas se rebelan contra la dinastía corrupta. Es una adaptación muy libre: *Kurumada* extrajo el espíritu de la serie y dejó los personajes. Fueron 2 volúmenes publicados en 1984. Cuando las bandas juveniles de Chicago empiezan a invadir Japón, dos chicos se enfrentan a ellas: *Jingi Kikukawa* y *Shou Takajima*. Al principio, *Shou* gobernaba la mitad oeste de Japón, mientras que *Jingi* era sólo un pendenciero. *Jingi* se encuentra con el misterioso *Kenka-Oni* (*Demonio Peleón*) y aprende el secreto del kenka (*pelea*). *Shou* visita América para unirse a un congreso internacional de bandas juveniles y derrota al jefe del las bandas de Chicago, mientras *Jingi* derrota al "ejército" de las mismas, encontrando buenos amigos de paso. El manga se termina justo antes de que se encuentre con *Kamui*, el misterioso jefe de Hokkaido.

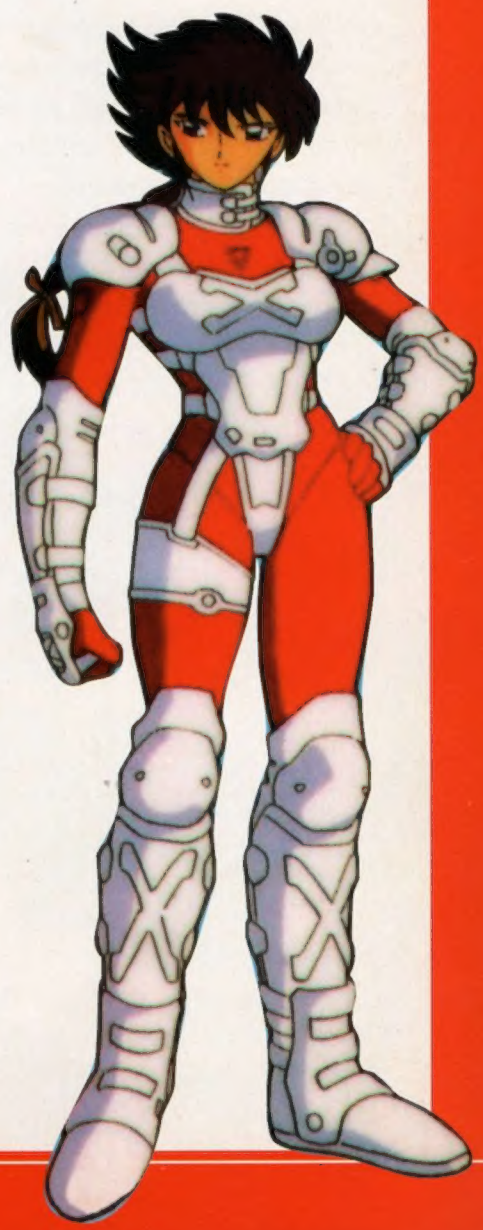
Saint Seiya

Indiscutiblemente, es su mayor éxito tanto en Japón como internacionalmente. Fueron 28 volúmenes publicados en el Shonen Jump de Shueisha entre diciembre de 1985 y diciembre de 1991. Fue su primera obra en ser animada, con una serie de TV de 114 capítulos y 4 películas.

Silent Knight Shô

Su primer trabajo después de Saint Seiya, duró tan sólo 2 volúmenes y se publicó en el Shonen Jump de Shueisha en 1993, terminando de forma bastante abrupta.

La historia comienza cuando *Shô*, de trece años de edad, y su halcón *Pii* se encuentran rodeados por los miembros de una banda que están dispuestos a darles la mayor paliza de su vida. Entonces una misteriosa energía surge del cuerpo de *Shô* y derrota a sus enemigos. Luego se da cuenta de que ha aparecido sobre su pecho un tatuaje en forma de pájaro. Poco después encuentra a un hada, *Shirin*, desmayada sobre



unas margaritas en los jardines del instituto, quien le explicará que es un caballero de la justicia y el silencio que tiene la misión de proteger la Tierra de la organización conocida como Nueva Sociedad.

Raimei no Zaji (Zaji del trueno)
Fue un único volumen publicado en el Shonen Jump de Shueisha en 1994 y fue también la última obra que *Kurumada* publicó trabajando para Shueisha. *Zaji*, un chico con una cicatriz de color rojo sangre en forma de rayo en su espalda, se escapa de "el Hogar" para encontrar a alguien. Habiendo crecido y habiendo sido educado, entrenado y probablemente modificado por "el Hogar" como un Primer Soldado, éstos envían a sus Primeros Soldados para eliminarle. Luchan con un poder que es otorgado por "el hogar", pero *Zaji* los vence sin poderes "otorgados". *Zaji* asiste al instituto y tiene una especie de novia, *Akina*. No tiene un final claro y parece que quedó interrumpida por la marcha de *Kurumada* de Shueisha.

Akaneiro no Kaze (Huracán rojo)
Kurumada publicó esta obra como freelance en el Super Jump, la revista adulta de Shueisha. Es una historia ambientada en el Japón feudal, muy diferente a su estilo habitual. *Toshisou Hijikata* y *Soushi Okita* son dos amigos y maestros del kendo, pero son muy distintos en carácter. Un día los hombres del bandido *Horiuchi Dojo* atacan su ciudad, saqueándola y asesinando a sus habitantes. Ellos no estaban y, cuando llegan, *Soushi* encuentra a *Mizuki*, la chica que ama, agonizando en el suelo. Ella le cuenta lo que ha pasado y, antes de morir, le regala un kimono que estaba cosiendo para él. *Soushi*, lleno de ira, intentará vengarla.

Aoi no tori shinwa (El mito del pájaro azul)
Una historia sobre el béisbol, publicada por Kadokawa Shoten.

Evil Crusher Mashitsu
Lo siento, pero desconozco el argumento de esta serie, aunque parece relacionada de nuevo con seres sobrenaturales y, por una vez, el protagonista no se parece a *Seiya*.

Shin Samurai Showdown (El verdadero Samurai Showdown)
Adaptación al manga del popular videojuego.

B't X
Su segunda obra de más éxito, aunque lejos de **Saint Seiya**. Se publicó en la revista Shonen Ace de la editorial Kadokawa Shoten desde 1994 y acabó en el número de febrero (que salió a la venta el día de Navidad... cosas de los japoneses: las revistas salen a la venta mes y pico antes que la fecha de portada). Han sido 16 volúmenes. Fue adaptada al anime por Tokyo Movie Shinsha en forma de serie TV de 25 episodios que no tuvo excesivo éxito, pero sí suficiente para generar una continuación en forma de serie de OVA llamada **B't X Neo**, cuyo primer episodio salió a la venta el 21 de enero del 98. Ha generado asimismo diversos CD y merchandise, como figuras, rami cards o shitajikis.

El protagonista es *Teppei Takamiya*, de 14 años. *Teppei* se separó de su hermano, *Kôtarô*, cuando éste marchó a estudiar a Berlín. Se reencuentra con él en la feria Mecha Topia, donde le salva de un robot que quería asesinarlo,

pero no puede evitar que sea secuestrado por el *Comandante Aramis*. *Teppei* lo persigue, y durante su pelea con el teniente *Metalface* su sangre resucita al legendario *B't X* quien, al principio, no le reconoce y le ataca. *X* pertenecía a *Karen*, la mujer que *Teppei* ayudó y quien le salvó la vida con una transfusión de sangre, enseñándole luego a combatir. Finalmente, *X* acepta a *Teppei* como su nuevo "donante" (los B't son máquinas con cerebro y sangre en lugar de aceite. Un B't está estrechamente ligado al humano que le da su sangre para vivir: el "donante"). Juntos se dirigirán a Elia para salvar a *Kôtarô*, enfrentándose a todos los rivales que Elia pondrá en su camino y ganando también aliados. Norma Comics empezó a editarla en España, pero la cosa no duró.

Burning Blood - Masami Kurumada 23th Anniversary Illustrated Collection

Aparecido en 1996, es el libro de ilustraciones de *Masami Kurumada* publicado por Kadokawa Shoten, que recoge las mejores ilustraciones a color de todas sus obras a lo largo de sus primeros 23 años de carrera. Incluye ilustraciones de **B't X**, **Ring ni Kakeru**, **Fuma no Kojiro**, **Otokozaka**, **Raimei no Zaji**, **Saint Seiya**, **Aoi no tori shinwa**, **Silent Knight Shô**, **Akaneiro no Kaze**, **Shin Samurai Showdown** y **Evil Crusher Mashitsu**, por este orden.

shingo ARAKI

el dibujante de esta historia

El responsable de los fantásticos diseños de los Caballeros del Zodiaco en el anime es el genial Shingo Araki. Partiendo de los diseños de Kurumada, creó lo que para muchos son las mejores armaduras de toda la serie: las de bronce de la saga del Santuario. Muchos dicen que provienen de modelos antiguos samuráis, pero mi opinión (y puede no ser tomada en cuenta) es que no son sino una remodelación de las armaduras sagradas de Seiya y los otros cuatro. Bueno, centrándonos en Shingo Araki, podríamos poner a continuación una lista enorme de toda su obra que ocuparía unas cinco o seis páginas. Sin embargo, y para no aburrir a nadie con datos y más datos, haremos un escueto resumen con lo más destacado de sus numerosas producciones.

Debutó como ilustrador en una publicación infantil con historias cortas como Ooinaru isan y después The Big Estate-Taiyô. Realizó dos cortometrajes en 1963 de la saga Kyo-Jin no Hoshi, para seguidamente entrar a formar parte del Studio de Osamu Tezuka. Entre sus obras más destacadas de esta época encontramos Jungle Taitei (1965) y Susume! Leo (1966).

En 1970, Shingo Araki entra en la TMS (Tokio Movie Shinsha). Durante este periodo, participa en Ribbon no Kishi (La princesa caballero, 1967), Ashita no Joe (Campeón, 1970), Maho no Makochan (1971), Devilman (1973), y sobre todo una de las obras que más impacto causó gráficamente en su

momento: Cutey Honey (1974). Éste fue el anime con el que se asoció por primera vez con Michi Himeno, con la que después conseguiría un montón de éxitos.

Fue entonces cuando junto con la señorita Himeno decidió formar una sociedad en Tokio, Araki Production (en 1974), contando entre sus asociados con gente como Tomoharu Katsumata (director de escena de Saint Seiya) o Hideyuki Motohashi (diseñador de personajes de B't X). Con Michi Himeno, participó entre otras en las conocidas Berusaiyu no

Bara (La rosa de Versalles o Lady Oscar, 1979), Ulises 31 (1981), Lupin III (1981), Inspector Gadget (1982/83 aunque sólo el episodio piloto -ése en el que aparecía Gadget con bigote-), Cat´s eye (1983), Fuma no Kojirô (primera adaptación de un manga de Kurumada (1989/90) y por supuesto Saint Seiya en 1986, serie que lo consagraría en el mundo entero.

Shingo Araki trabajó también como diseñador de personajes en Burai yamikoutei no gyakusyu en 1992, cuyo dibujo no pasaría inadvertido. Formó parte también del equipo que diseñó los personajes del anime de fútbol Shoot, y publicó además una historia corta titulada Kaze no Jealousy. Huelga decir que su trabajo más reciente es su colaboración en la animación de la Saga de Hades de Saint Seiya.

Como veis, parece que detrás de cada gran serie que conocemos se encuentra el inigualable Shingo Araki, quien estuvo hace unos años en España, en el Salón del Manga de Barcelona. Allí nos habló de sus proyectos, su obra en general y de Saint Seiya. Como curiosidad, cabe decir que su personaje preferido es Seiya, ya que (según él) reúne las características de los otros cuatro. Además los que allí estuvimos pudimos deleitarnos viendo cómo en unos pocos minutos dibujaba un magnífico Shiryu que dedicaba a todos los fans españoles.

Gabriel Knight

Saint Seiya

El regreso de un mito

Hace más de mil años (obviaremos la fecha exacta para que no nos llaméis frikis enfermos), en un caluroso domingo a la hora de comer, comenzó la leyenda en la primera cadena de Televisión Española: Emitían *Los Caballeros del Zodiaco* en nuestro país y ya nada iba a ser lo mismo. La primera impresión para los jóvenes que lo veían era la de una serie totalmente original que rompía con todo lo visto hasta el momento (por aquel entonces no eran nada normales las series de dibujos de esos "chinos" con los ojos grandes). Sería tras su paso por la segunda cadena cuando, al ser comprada por Tele5, se consagraría entre los otakus como una de las series emblema de los años noventa (compartiendo podio con Campeones y Chicho Terremoto).

"Cuenta la leyenda que los caballeros siempre aparecen cuando las fuerzas del mal intentan apoderarse del mundo". Con este épico preludio comenzaba lo que para muchos sería, es y seguirá siendo la mejor serie de dibujos animados del mundo: ***Los Caballeros del Zodiaco*** (***Saint Seiya*** en el original). Serie que por fin llega a nosotros en DVD, por lo que parece un buen momento para hacer un recordatorio de lo que ha supuesto en nuestro país el "fenómeno caballeros". Obviamente, resulta complicado hacer un artículo de ***Saint Seiya*** a estas alturas sin repetirse, pues son innumerables los artículos ya escritos al respecto, pero se ha hecho un esfuerzo especial por crear algo todavía no visto, incluidos los contenidos del CD.

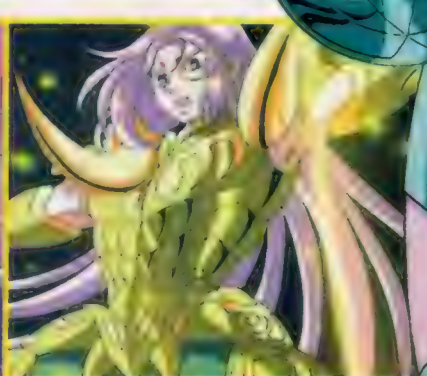
ANIME

Aunque lo lógico sería comenzar con el manga, ya que el exitazo para nosotros vino con el anime, con eso empezaremos. Y es que, tras el éxito del manga de **Masami Kurumada**, un equipo de grandes animadores, encabezados por el gran **Shingo Araki** y su esposa **Michi Himeno**, se encargaron de su producción animada con un notable éxito que marcaría estilo entre las series japonesas del momento. Tanto es así que, en algunos momentos de la serie, se desmarcaron con nuevos personajes y nuevas tramas que sorprendieron y entusiasmaron incluso al mismísimo **Kurumada**.

Cuando analizamos la obra (desde el subjetivismo absoluto, por lo que pedimos mil perdones a los que la repudiéis), nos encontramos ante una gran serie de aventuras protagonizada por un chico japonés, Seiya, quien tras ser internado cuando murieron sus padres, fue enviado con sus compañeros a diferentes lugares de entrenamiento, donde se realizarían y convertirían en caballe-

ros, al superar una prueba final y conseguir una armadura de bronce. Nuestro héroe fue destinado a Grecia (cuna de las artes de los caballeros -o de la mitología clásica); tras ser objeto de acusaciones xenófobas, consigue la ansiada armadura de Pegaso, con la que posteriormente participa en un torneo con sus antiguos compañeros de internado para, de este modo, conseguir ser visto por su hermana (a la que está buscando) en la televisión. En el torneo, participarán los cuatro compañeros que le acompañarán después en su futura Odisea: Shiryu el caballero del Dragón, Hyoga del Cisne, Shun de Andrómeda e Ikki de Fénix, si bien este último comienza siendo el primer gran enemigo a batir.
Tras este resumen de lo que podía haber sido y no fue, se desatará una historia cuya distribución se divide en cuatro grandes bloques argumentales (hemos intentado hacer una síntesis diferente, para que aquellos que no la hayan visto nunca no se les destripe nada).

La saga del Santuario: El Santuario es el lugar sagrado donde deben estar todas las armaduras, y su guardián, el Patriarca, que es el representante de Atenea sobre la tierra, debe protegerlas. Sin embargo, el mal se ha apoderado del alma del ser supremo, y ahora quiere reunirlas para conquistar el mundo. El anterior Patriarca tuvo la idea de distribuir armaduras por el mundo para que si se desenlazaba alguna vez una batalla no fuesen usadas por las fuerzas del mal, por lo que en esta primera etapa de la saga del Santuario, Seiya y los demás caballeros tratarán de proteger la armadura de oro de Sagitario (destinada a ser el premio en



el torneo citado anteriormente); cuando las cosas se ponen peliagudas y el Santuario no puede recuperar la ansiada armadura dorada al estar ésta custodiada por la auténtica reencarnación de Atenea, comenzará la segunda etapa de la saga, en la que el propio Patriarca cita a Atenea y sus caballeros para que combatan contra los guardianes dorados que custodian su real palacio.

La saga de Asgard: Después de la batalla del Santuario y mientras nuestros héroes se reponen de sus heridas, la Fundación Graad (base de operaciones en Japón), recibe la nada cordial visita de un legendario guerrero nórdico, que les informa que su princesa, la guardiana de Asgard Hilda de Polaris, va a sacrificar a su pueblo para de este modo vengarse por las penurias que habían sufrido durante años. Atenea decide entonces partir hacia territorios escandinavos para con su cosmos detener el declive provocado por Hilda. Nos encontramos en esta parte de la serie ante un interesante mestizaje de mitologías y un particular duelo Odín - Atenea.

La saga de Poseidón: Atenea es raptada por Poseidón y los caballeros del zodiaco, tendrán que visitar el santuario submarino ubicado bajo el mar y sostenido por ocho pilares. Una vez allí deberán derrotar a los siete generales marinos y al mismísimo Emperador de los Océanos. Esta vez, contarán con la poderosa ayuda de los caballeros de oro, quienes prestarán sus armaduras para que Seiya y los demás tengan éxito en su misión.

La saga de Hades: Cuando los caballeros del zodiaco pensaban que el mundo estaba ya a salvo, se desenmascara que todas sus batallas no han sido sino preparativos para la gran batalla final: la lucha entre la protectora de la Tierra *Atenea* y el dios de los Infiernos *Hades*. Esta vez, con la ayuda personificada de los caballeros de oro (y no sólo de sus armaduras) librarán el combate definitivo en el que el dominio de sus energías cósmicas y su control sobre los sentidos serán clave para vencer a "la muerte".

MÁS ANIME

A grandes rasgos, y evitando contaros todo para no destripar la serie, así es cómo quedaría resumida la trama de la animación. Sin embargo, en una serie de tanto éxito es lógico que hubiera más, por lo que también se pueden encontrar los tres OVA que han aparecido, en los que Seiya combatirá de similar manera contra Eris y su manzana de la discordia (***La leyenda de la manzana de oro***), Dolbar representante máximo de Odín (en ***La Batalla de los Dioses***, lo que sería el preludio a la ya comentada saga de Asgard), y al mismo Lucifer y sus ángeles caídos (***El guerrero del Armageddon***). También debemos añadir las dos grandes películas en las que primero combatirán contra Abel (***La leyenda de los***

Santos Escarlatas) y la reciente ***Tenkai Hen Overture***, aún inédita en nuestro país (todas las demás se pueden encontrar en DVD), en la que se batirán en duelo contra el dios Apolo y Artemisa.

MANGA

Ahora sí toca comentar la versión en papel, que también podemos disfrutar en nuestro país. De estilo peculiar y propio, **Masami Kurumada** creó en la década de los 80 el que sería sin duda su hijo más internacional, ya que recordemos que *Saint Seiya* es conocido en todo el mundo con traducciones en multitud de lenguas: ***Los Caballeros del Zodiaco, Les Chevaliers du Zodiaque, Il Cavalieri de lo Zodiaco, Zodiac Knights***... Sin embargo pese al indiscutible éxito de la animación su versión en papel ha conseguido bastantes detractores, por aquello de no apurar mucho en proporciones y perspectivas (vamos, que el amigo **Masami** no es que sea el mejor dibujante del mundo que digamos, sobre todo al principio).

La historia es bastante similar a la versión animada (aunque lo correcto sería decir que es la versión animada la que es fiel al manga original, pero como hemos empezado hablando del anime...) a excepción del capítulo de la saga de Asgard, que vino a ser resultado, además del OVA ***La batalla de los dioses***, de una pequeña historia autoconclusiva protagonizada por *Hyoga* del Cisne, y que nos presentaban a los Blue Warriors (sinónimo de los legendarios guerreros divinos de Asgard). Además el comienzo de la historia también difiere en numerosos aspectos con relación al anime dejando menos cabos sueltos, que ayudan a entender mejor la historia. Sin embargo, no hay que olvidar que el propio **Kurumada** se encargó de supervisarla; incluso hoy en día con los nuevos capítulos de Hades en animación sigue realizando esta labor, para que se parezca lo más posible a lo que él quería transmitir en su obra.

La serie original consta de veintiocho tomos, con un final más o menos "cerrado", aunque como pudimos comprobar por los "dramas" (pistas de audio, de algunos CD musicales con fragmentos hablados en los que nos completan información de algunos mangas), la aventura podía continuar con el episodio del Cielo. Dichos tomos han sido editados en su totalidad por **Glénat** (para completar la info diremos que existe una edición en *comic-book* que editó mucho antes **Planeta**, pero que se quedó tras la saga de Poseidón).

Destacaremos también la reciente aparición de ***Saint Seiya Episodio G***, guionizada por **Masami Kurumada** pero con

dibujo de **Megumu Okada**, quien posee un estilo que dista bastante del que estábamos acostumbrados y (bajo nuestro humilde punto de vista) algo lejos del espíritu del *Saint Seiya* original. El *Episodio G*, que narra aventuras de los caballeros de oro antes de toda la movida de la Saga del Santuario, parece estar más bien dedicado a un público femenino amante de los doujinshis protagonizados por afeminados caballeros de oro (podría ser eso, un experimento, sumar las chicas a las legiones del título gracias a una serie algo más "shojo". O quizá es sólo que a **Kurumada** se le ha ido un poco la pinza). Sin embargo, todos aquellos que quieran conocer cuál es el espíritu original que **Kurumada** quería darle a los caballeros que no duden en hacerse con la colección, ya que afortunadamente está siendo editada por **Glénat**.

LA BSO

Pocas son las series de animación cuya BSO tiene nombre y apellidos: **La Andrómeda Orchestra** es la encargada desde sus inicios de componer las melodías que acompañan a los caballeros en sus aventuras. Debido a ello, las piezas gozan de una calidad soberbia, dignas de cualquier fragmento de los mejores compositores clásicos. Escuchar cada uno de los más de diez CD editados con esta música ambiental es una auténtica gozada y muy recomendable para todos los fans de la serie, ya que con ella logramos sentir toda la emoción que nos transmite desde el primer capítulo.

Existen piezas para cada una de las sagas de la serie e incluso cada uno de los OVA y películas (incluida la genial banda sonora del Episodio del Cielo), aunque bien es cierto que en la última que han llevado a cabo (Hades) han combinado con otras anteriores (cosa que en realidad los fans de la serie agradecieron).

En lo que se refiere a música o canciones de cabecera, **MAKE UP** creó lo que sin duda es hoy reconocida como el himno de todo fan de *Los Caballeros del Zodiaco*: *Pegasus Fantasy*; a este conocido tema (¿alguien no lo ha escuchado nunca?), le acompañaría el tema de cierre *Blue Forever*; el 'single' con las dos canciones se agotó a los dos días de su salida al mercado. Para la segunda parte de la serie, se "fichó" a uno de los solistas que más estaban dando que hablar en las series de animación con éxitos notables en por ejemplo *Dragon Ball*; estamos hablando del peculiar **Hironobu Kageyama**, quien junto a Broadway se sacó de la manga el magnífico *Soldier Dream* como tema de cabecera, y el melancólico *Blue Dream* para cerrar cada capítulo. Veinte años después, con Hades, dos temas más suaves pero con todo el "espíritu caballeros" acompañarían a cada uno de los trece episodios que componían esta saga: *Chikyuugi, y Kimi to Onaji Aozora*.

LOS DOBLADORES

Hablar del mundillo del doblaje es algo muy peliagudo. Lo cierto es que hay verdaderos fanáticos de estos actores "en la sombra", por eso, antes de comenzar a explicar cómo fue el doblaje de *Los Caballeros del Zodiaco* en nuestro país, pedimos disculpas si en algún momento cometemos errores o dejamos algún dato.

Nos situamos en el año 1990. La mayor parte del doblaje se hacía en Madrid y las series de dibujos animados corrían a cargo de los actores madrileños. No pudo ser de otra forma, que los actores más oídos por esas fechas fueran los responsables de llevar a cabo el proyecto de en un principio 26 capítulos. Actores de voz tan emblemáticos como

Luis Varela (**Crimen Perfecto**), *Víctor Agramunt* (*Rochefort* en **D´artacan**), *Ruperto Ares* (*Giovanni* en **Pokémon**) o *Sélica Torcal* (*Lois Lane* en **Superman**), todos ellos, bajo la batuta de *Juanjo López*, se pondrían manos a la obra dando voz a *Seiya* y compañía. El estudio que se encargó de ***Los Caballeros del Zodiaco*** fue el extinto **Arcofón**, responsable también de películas tan míticas como ***Rebeldes***, donde casualmente también doblaba el actor de *Shun*.

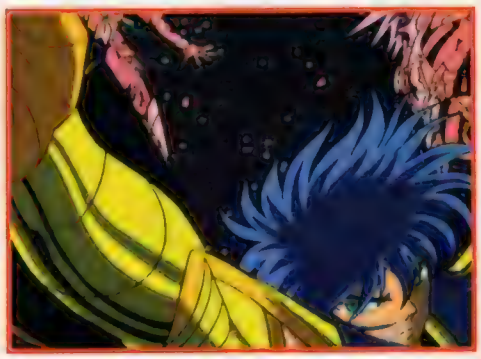
Esta primera tanda de episodios tenía sus aciertos y también fallos, como es lógico. Basado en el doblaje francés, *Juanjo López*, director del doblaje, corrigió algo de su base, como por ejemplo ponerle una voz masculina a *Shun* de Andrómeda y no de mujer como ocurría en el país vecino. Sin embargo, cometió algunos errores como el llamar *Atena* a *Atenea*, fallo que más adelante corregirían en la segunda tanda de la serie. En general fue un trabajo muy correcto, con algún baile de voces para un mismo personaje, ya que por ejemplo *Shiryu* cambió cuatro veces de actor en los 26 primeros capítulos, o el cambio de nombre de *Aiolia* de Leo, en su pequeña aparición en el último capítulo de esta temporada.

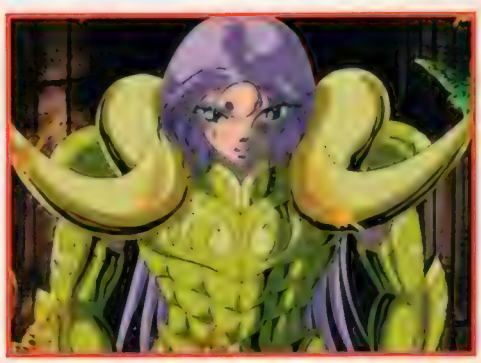
EL MERCADO

Qué tiempos aquellos cuando intentar hacerse con todo lo de caballeros era tarea asequible y el único impedimento era conseguir aquellos muñecos de Bandai que no habían salido en España y estaban por ello a precios desorbitados... Hoy, el fenómeno ***Saint Seiya*** ha resurgido de sus cenizas con la animación de la Saga de Hades, la poco exitosa edición americana (llega un poco tarde) y la citada película del episodio del Cielo. Por ello tenemos a nuestra disposición reediciones de los muñecos clásicos de Bandai, nuevas versiones mucho más esbeltas y mejor acabadas denominadas Mith Cloths, series de Gashapons (muñecos de goma desmontables), llaveros, pins, fichas de ajedrez... inabarcable.

He aquí pues una nueva dimensión del aficionado-fan de Caballeros, el coleccionismo. Hay desatada por Internet una auténtica locura en lo que refiere muñecos de caballeros, con denominaciones propias: **HK Bandai** (Hong Kong) para las entrañables figuras que salieron ya en nuestro país y que podíamos encontrar en centros comerciales con toda tranquilidad. El número de caballeros es muy extenso pero al fin y al cabo contable y poco a poco van completando personajes con la aparición de ediciones especiales como los últimos llegados (hace ya un par de años) de la saga de Hades (caballeros de oro con armaduras negras, las "sapuris") y el primero de los espectros de Hades *Radamantis* de Wyvern.

Myth Cloth (Bandai) son el nuevo fenómeno que cada fan espera con entusiasmo por su inmejorable acabado y sus diferentes posibilidades en cuanto a sus apariciones en la serie. Por ejemplo, si la armadura se la han puesto dos caballeros en la serie, tienen sus dos cabecitas para que las puedas cambiar; si va con los ojos cerrados y los abre en un capítulo, le puedes cambiar el rostro; si tiene dos versiones de casco, dependiendo del manga o el anime, allí los tienes... Como veis algo digno de alabar en materia coleccionista. Van saliendo





anunciadas por Bandai cada mes, de una en una, por lo que la espera se hace más emocionante.

Los **Gashapons**, como sabéis (o quizá no) son las figuras desmontables que aparecen en bolas de cristal y son dispensadas por máquinas como si latas de refresco se tratase. Como en muchas series, hay varias tandas con diferentes personajes que van saliendo de cuatro en cuatro, o de cinco en cinco según se tercie.

Figuras de ajedrez (aunque de momento sólo se ha comercializado las fichas "blancas"), que nos muestran una disposición jerárquica que, poco acertadamente, nos ponía a *Ikki* del Fénix como peón y a *Seiya* y a *Atenea* como Reina y Rey respectivamente (no, hay equivocación); anunciando el lanzamiento de las fichas "negras" apareció a modo de figura "Premium" (inédita) el rey negro, encarnado por *Saga* de Géminis.

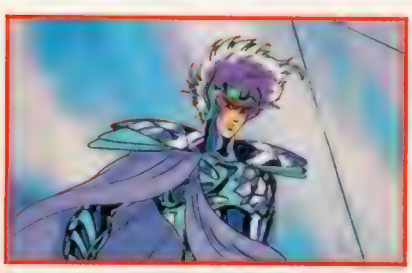
En cuanto a los **Pins**, se hicieron de los cinco protagonistas con su segunda armadura en plan SD (cabezones en plan *kawaii*), y también de los doce caballeros de oro con los que podías conseguir un reloj igualito al que marcaba las horas en la saga del Santuario (y en Hades) para colocar los signos del zodiaco.

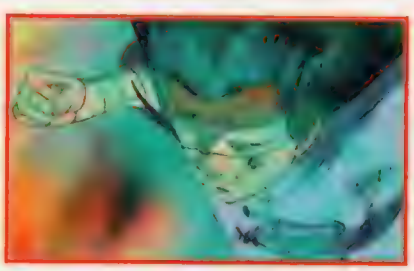
Hasta aquí, más o menos (me dejo el diorama, o los sujetalibros de Banpresto), llegaría el nuevo *merchandising*, que tras muchos años de sequía nos aguó las esperanzas a los que pensábamos que podríamos completar la colección de nuestra serie favorita. Sin embargo, no quiero dejar de citar el material "antiguo" que apareció en Japón y cuyos anuncios son tan entretenidos, como bandanas con los adornos de cada uno de los caballeros protagonistas o los puños de Pegaso que imitaban el sonido de los meteoros (memorable).

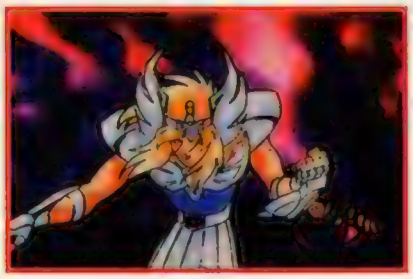
LO MALO DE CABALLEROS

Aunque penséis que aquí voy a empezar a decir que la serie es repetitiva, que los diseños de **Kurumada** son lo de lo peor o que *Seiya* es el peor protagonista que ha aparecido en una serie de animación (¿pero es que no habéis leído *Marmalade Boy*?), sentimos decepcionaros, pero vamos a comentar los principales campos de discusión entre aficionados sobre la serie, que los firmantes de este artículo consideran que son claros errores y desmerecimientos para con la serie.

Los nombres chinos del manga de Caballeros: ¿No os parece raro que en el manga llamen a *Dohko* de Libra, *Tong Fu* de Libra? ¿Acaso no aparecen en numerosas imágenes las letras de katakana (letras japonesas) que se pueden transcribir como DO-U-KO? Así es como parece que su creador, *Masami*







Kurumada, quiso llamarlo, y si luego coincide que el caballero es chino, pues que sea un chino con nombre japonés. ¿No conocéis a ninguna *Jennifer* que viva en España? ¿La llaman acaso *Juana*?

El fatídico doblaje de los OVA: Sin desmerecer a *Albert Trifoll* (cuyo trabajo es sublime en ***Evangelion***), debería haber puesto un poco más de interés en este doblaje, ya que además de quitarles personalidad a los Caballeros, parecen no tener en cuenta para nada el primer doblaje (magistral y mítico), cambiando incluso el nombre de los protagonistas (*Shilyu*, *Yoja* y *Yon*). Veremos qué hace Selecta, porque ya hemos corroborado que hay actores de doblaje nuevos en la serie... ¿Debemos ponernos a temblar?

La fastuosa campaña Anti Seiya: Que a nuestro héroe le cueste llegar al final de sus aventuras y siempre cuente con la ayuda y sacrificios de sus compañeros para conseguir la victoria, es algo que el público no le ha perdonado.

El ansiado interés de las fans por interpretar Saint Seiya como una serie gay: Nos cansamos de repetirlo entre nuestras amistades... Los caballeros con carácter homosexual son únicamente dos y medio (al menos declarados): *Afrodita* de Piscis y el carismático *Misty* de Lezard (lagarto en francés), caballero de plata (el medio no lo ponemos por amor propio). Nos parece extraordinario que haya gente cuyas fantasías sexuales estén protagonizadas por dos caballeretes amacerados poniendo fin a su soledad en un palacio del Santuario, aunque bajo nuestro punto de vista es lo que llamaríamos "imaginación al poder" y no existen datos reales con los que el autor (salvo en el citado **Episodio G**) haya difundido los sentimientos de los caballeros.

Los nuevos seiyuus japoneses: Para la continuación de la Saga de Hades, se ha optado por contratar a nuevos talentos (más jóvenes) para que presten su voz a los caballeros. Esto ha causado un gran revuelo en Japón, donde los dobladores son considerados como auténticas estrellas, casi tan importantes como el propio protagonista de la serie.

EL FUTURO

Ya está anunciado en la página oficial de la Toei, ya es oficial: Llega la esperada continuación de la Saga de Hades, cuyos primeros trece capítulos abarcaban el episodio de las doce casas. El 12 de diciembre de este año verá la luz el primero de los OVA de ***Saint Seiya Hades Capítulo del Infierno (Meikai)***. En el cartel donde lo publicitan, nos hablan también de los nuevos talentos que doblarán esta segunda parte, y es curioso ver que la mayoría de ellos provienen de la serie fetiche de **Masami Kurumada**, *Ring ni Kakero*.

Suponemos que, al aparecer nuevos personajes y nuevas armaduras, una nueva tanda de productos comerciales acompañará al título y nuestros bolsillos, cada vez más agujereados, lo sentirán más que nadie. Lo que es seguro es que tenemos ya anunciadas figuras Myth Cloth hasta el 2006, por lo que no es difícil imaginar que *Saint Seiya* durará hasta, como dirían en los OVA, el paroxismo absoluto.

Nacionalmente, el lanzamiento de los DVD de **Selecta Visión** (al parecer con el doblaje original, algo deseado y aborrecido por el fandom a partes iguales), y la rumoreada reemisión de la serie por la cadena amiga Tele5, da alas a un gran puñado de aficionados que no conviven con la ya habitual y doméstica mula en sus ordenadores.

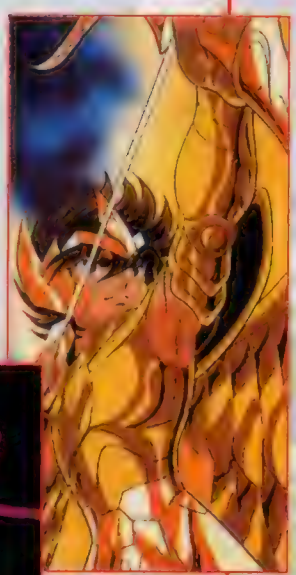
Es una certeza afirmar que una serie a la que todo el mundo consideraba como acabada, ha resurgido y con mucho más poder que antes, por lo que captará sin duda a nuevas generaciones que ayudarán a que una de las mejores series de animación de todos los tiempos no muera nunca.

Los Gemelos del Zodiaco
(Hnos Díez)

LA LEYENDA DE LA MANZANA DE ORO

(SAINT SEIYA GEKIJÔBAN)

Éste fue el primer OVA. Se nos narra la historia de la manzana dorada: según la profecía, cuando apareciera sobre la Tierra se sembraría la discordia. Encontrándose en el orfanato de Seiya, Irina, ayudante de Miho, es hechizada por la magia de Eris (Hera), quien necesitaba un cuerpo para renacer en nuestro planeta. Una vez en él, tendría que eliminar a la que considera la protectora de la Tierra, es decir a Atenea. Para ello consigue inmovilizarla con la manzana de oro, que le absorberá la energía hasta conseguir su muerte. La diosa Eris cuenta con los Cinco Espectros, que le ayudarán a ganar tiempo luchando contra los Caballeros de Bronce, y de este modo conseguir la energía suficiente para adquirir un cuerpo propio (desposeyendo a su vez a Irina) y posteriormente aniquilar el planeta.



LA BATALLA DE LOS DIOSES

(KAMIGAMI NO ATSUKI TATAKAI)

En este OVA, la acción se desarrolla en Asgard, con la desaparición en el territorio nórdico de Hyoga, el caballero del Cisne. Seiya y los demás se trasladarán allí para que Atenea se entreviste con su gobernador Doblar en un intento de encontrarlo. Sin embargo y para sorpresa de todos, este personaje hechiza a Atenea y (de nuevo) los Caballeros del Zodiaco tendrán que rescatarla. Se enfrentarán a los temibles Guerreros Divinos (diferentes a los de la serie de anime) y también a un hipnotizado Hyoga que, bajo el nombre de Midgard, intentará acabar con el Caballero del Dragón (en un combate que para muchos aficionados es el mayor -o incluso el único- aliciente de la OVA).

LA LEYENDA DE LOS SANTOS ESCARLATAS

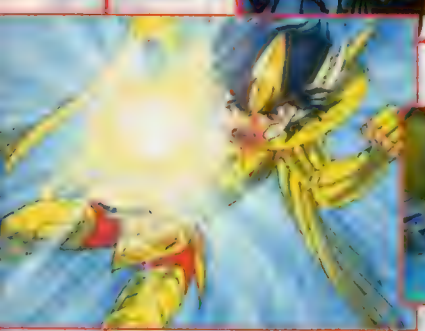
(SAINT SEIYA SHINKU NO SHÔNEN DENSETSU)

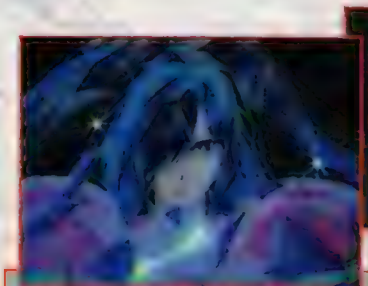
He aquí la única película de Saint Seiya (es decir que se proyectó en los cines nipones), y la única que se emitió en TV en España. Se nos cuenta la historia de la llegada a la Tierra del hermano de Atenea: el Febo Abel (Apolo). En un principio, y para proteger a los seres humanos, Saori acepta irse con Abel, pero posteriormente le planta cara y el dios del Sol acaba con ella. Seiya (destrozado psicológicamente por el supuesto "abandono" de Atenea) y los demás deberán luchar contra los Santos Escarlata, quienes con un poder superior al de los Caballeros de Oro (consiguen derrotarlos sin esfuerzo) intentarán detenerlos para que Abel se pueda llevar a Atenea consigo.

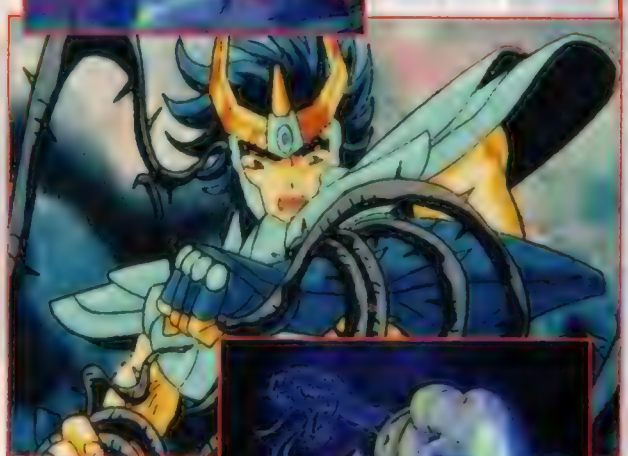
EL GUERRERO DE ARMAGEDÓN

(SAISHÛSEISEN NO SENSHITACHI)

Saint Seiya abarca, como hemos podido ver, varias religiones, y en este último OVA hace referencia al cristianismo con el personaje más demoníaco que existe en él: el Señor de las Tinieblas Lucifer. El príncipe del mal aparece sobre la faz del planeta para vengarse de todos los sufrimientos que ha recibido a lo largo de la historia, y como Atenea es la protectora de la Tierra, será ella quien sufra la cólera de este maléfico ser. Junto con la ayuda de los Ángeles Destructores pondrá a prueba a los Caballeros de Bronce y les hará combatir mientras él hace sufrir a Saori.







Saint Seiya

Mitología

Bien, en primer lugar, una advertencia: El siguiente artículo NO es un artículo típico, sino que intentar echar una mirada más allá de las primeras impresiones que goxera el manga de Saint Seiya, y tratará de interpretar y conocer las referencias mitológicas y artísticas que encierra la colección. Evidentemente a grandes rasgos, porque ni el tiempo ni el espacio permiten milagros, pero puede que así miréis el manga con otros ojos.

Primeramente, ubiquemos el campo de acción: Grecia. Luego: Bajo el mar y los infiernos... pero eso va después. En el número uno ya encontramos la primera sorpresa: Unos turistas van apaciblemente por Grecia cuando casi se les cae un chavalín encima. Pues esos turistas pasan por delante de un templo del orden dórico. En primer plano vemos el remate de un capitel de orden jónico. Aunque no os lo creáis, en 1999, esos capiteles seguían tirados en la Acrópolis de Atenas, lugar donde se desarrolla la escena. El templo parece ser, por tanto, el *Partenón*, aunque ahora está más reconstruido. Por eso, a lo mejor, es una adaptación libre de *Kurumada*, puesto que creo que desde siempre tuvo las metopas y parte del frontón... Sí, el triángulo donde van las figuras enfrente de los templos. El Partenón fue erigido hacia el 448-447 a.E., y se prolongaría hasta el 406 a.E, y cerca de él se construyó *Erecteion*, con el famoso *Pórtico de las Cariátides*, que aparece un par de páginas más adelante.

Seiya es el caballero de Pegaso. *Pegaso* era el caballo alado griego que aparece en varios ciclos mitológicos, como el de *Perseo* y el de *Belerofonte*. *Pegaso* habría nacido al cortar la cabeza de *Medusa*, una de las *Górgonas*, la que convertía en piedra aquello que miraba (figura que, por cierto, se adaptó en la serie para otro caballero). *Pegaso*, al nacer, voló al Olimpo, donde se pondría al servicio de *Zeus* (el dios supremo, el *Júpiter* romano). *Marin* representa el *águila*. El águila es, curiosamente, el animal de *Zeus*, jefe del Olimpo, con diversas atribuciones.

Después ya nos metemos en harina. Como dice el manga, ciertamente *Atenea* (la *Minerva* romana) nació de la cabeza de su padre, y se le considera una divinidad, por tanto, que bascula entre lo masculino y lo femenino, ya que siempre intentó, además, mantenerse al margen de los líos amorosos del Olimpo. Ciertamente era la diosa de la guerra, pero de la guerra justa y meditada. El dios de la guerra sangrienta e indiscriminada era Ares. *Atenea* también protegía las artes junto con *Apolo*, protegía a las tejedoras, y se le considera la diosa por antonomasia de la cultura, la rectitud y el saber. La representación que aparece en el número uno existe, se denomina *Atenea Varvakeion*, y es una copia romana del supuesto original que el escultor *Fidias* haría para el *Partenón* hacia el 448 a.E. El *Partenón* estaba consagrado a esta diosa, protectora de Atenas, ciudad que llevaba su nombre, y la estatua original no se conserva, pero mediría 11 metros de alto, y estaría realizada a partir de oro y marfil. En una mano porta su escudo, con la lucha de las amazonas tallada por la parte exterior y, en la cara interior, una lucha de gigantes (amazonamaquia y gigantomaquia). En el casco lleva dos pegasos y una esfinge en el centro, y la figura que porta en la otra mano es la diosa *Niké*, la victoria, que en original sería más grande que una persona. Por cierto, en el

manga, la figura está invertida por el paso de la edición japonesa a la española. El escudo lo lleva en la izquierda en la figura original. Y la historia de los guerreros de *Atenea*... Parece totalmente inventada.

Otra referencia: Nuestro querido caballero de Andrómeda. ¿Recordáis el episodio de la chica atada con unas cadenas? Pues la leyenda es parecida. La madre de *Andrómeda*, *Casiopea*, se creía más guapa que las *Nereidas*, las ninfas del mar (para entendernos) y *Poseidón*, dios del mar, envió un monstruo a la tierra para vengar la afrenta. Así que se decidió atar a *Andrómeda* a una roca para aplacar la ira del bicho, pero pasaba *Perseo* por ahí (sí, el que mató a *Medusa*) y mató al monstruo, le salvó, se casaron y fueron felices.

Zeus era un mujeriego. *Hera*, su mujer, tenía más cuernos que el *Minotauro*, el del laberinto, y una de las ocupaciones favoritas de *Zeus* era adquirir formas diferentes para cortejar a sus amantes, es decir, metamorfosearse. Y el cisne fue al animal que escogió para acercarse a *Leda*, una jovencita que, inexplicablemente, comenzó a desviarse hacia la zoofilia.

¿Y el *Fénix*? *Fénix* es nombre de varón, pero la acepción más conocida es aquella del animal originario de Etiopía, cuyo aspecto es similar al de un águila, pero con el plumaje de colores. Muere y renace de sus cenizas, cada 500, 1461 ó 12954 años, según versiones. Uno de los colores que ostentaba este ave era el rojo de fuego, y además, en Egipto, se le relacionaba con el culto al sol, lo que puede explicar la afi-

ción de este caballero por las llamas (bueno, y lo de la ceniza también...).

Por cierto, las construcciones que salen con motivo de la Lucha de las Doce Casas y el templo del final, no las busquéis, porque no existen, pero son adaptaciones de edificios y estilos griegos. Los caballeros de oro ostentan cada uno atributos de sus signos zodiacales, que a su vez se relacionan con constelaciones.

No entraremos en ello porque es demasiado largo y complejo.

Demos un salto: la **saga de Poseidón**. *Poseidón* (o *Posidón*) se basa en el enfrentamiento del dios del mar con *Atenea*. Esta lucha tuvo lugar cuando ambas deidades se disputaban quién protegería la ciudad de Atenas, y *Poseidon*, de un golpe de tridente, hizo surgir un lago salado en la Acrópolis. *Atenea* hizo brotar un olivo, y doce dioses, elegidos como árbitros, le dieron el poder sobre el Ática a ella. La morada de *Poseidón* estaba, efectivamente, en el mar. Los templos que parecen en el manga son del orden jónico (aunque las garras son un detalle añadido).

Y como no nos podemos parar, pues vamos más bajo que el fondo del mar... Al infierno. En el reino del *Hades*, la vida eterna esperaba a los mortales, rodeados de castigos en relación con sus faltas cometidas en vida, o condenados a vagar, siendo almas en pena. *Caronte* es el barquero que conducía las almas a través de la laguna Estigia hasta el Hades (el dios y el lugar comparten nombre) mismamente. Había que pagarle con una moneda, de ahí que a los difuntos se les enterrase con calderilla (todo un complejo ritual). También aparecen figuras como *Cerbero*, el perro de tres cabezas que custodiaba las puertas del infierno, y también están *Orfeo y Eurídice*. *Orfeo* fue a los infiernos a rescatar a su amada muerta, pero no cumplió la promesa de no mirar hacia atrás al abandonar el Hades, y *Eurídice* se convirtió en piedra, perdiéndola para siempre. Y

Pandora, mujer dotada con todo tipo de dones, pero con la carga de la mentira y la falacia. Aquí aparece como aliada de *Hades*, pero la leyenda fue así: *Prometeo* robó el fuego a los dioses, así que *Zeus* se cabreó mucho, mucho, y preparó a *Pandora*, que se casó con el hermano de *Prometeo, Epimeteo* (cuyo nombre significa: "pienso después de actuar"). *Pandora* tenía una jarra que no debía abrir. Pero, curiosilla ella, abrió la jarra, que contenía todos los males del mundo y que, libres, camparon a sus anchas. Otra versión dice que la jarra contenía todos los bienes del mundo, pero que al abrirla se escaparon y volvieron con los dioses en vez de quedarse con los humanos.

Cambiemos ahora de tercio y volvamos a lo que decíamos al principio de que en Saint Seiya se podían ver representadas varías mitologías. Así, para mostrar la mitología clásica, por ejemplo, Kurumada se basa en dos de los dioses principales del panteón olímpico, que son, como todos sabéis, la diosa Atenea (reencarnada en Saori Kido) y el dios de los mares, Poseidón (reencarnado en la figura de Julián Solo). Sin embargo, este hecho no es fruto del azar ya que Kurumada elige para su guión precisamente a los dioses más belicosos entre ellos junto con el dios de la guerra, Ares, y cuya historia ya se ha contado unas líneas más arriba.

Sin embargo, Kurumada comienza ya a introducir algunos rasgos de la mitología clásica a través de sus personajes. Así nos encontramos con el protagonista de la serie, Seiya, conocido popularmente como el caballero de Pegaso. Pero si además relacionamos a nuestro héroe con Shun, el caballero de Andrómeda, y Perseus Argol, el caballero de la Medusa (o Gorgona), podemos reconstruir uno de los episodios más llamativos de la mitología clásica como es el mito de Perseo y Andrómeda.

En efecto, según nos cuenta la mitología, Perseo, natural de la Argólida (de ahí viene el nombre del Caballero de Plata) fue enviado por el rey Polidectes para que le trajera la cabeza de la monstruosa Gorgona Medusa. Perseo, con la ayuda del dios Hermes y de Atenea, logra cortarle la cabeza y de su sangre nacen el caballo alado Pegaso y el monstruo Crisaor (recordad al general marino de Krisna de Crisaor), ambos hijos de la unión de Poseidón con Medusa. Sobrevolando Etiopía, Perseo observa a una muchacha encadenada a una roca llamada Andrómeda, al parecer era el sacrificio dictaminado por Ammon para calmar la ofensa de su madre Casiopea hacia Poseidón. Casiopea cometió el pecado imperdonable de soberbia al comparar su belleza con las hijas de Poseidón, las nereidas (las ninfas del mar, para entendernos). Cuando una serpiente marina

estaba a punto de comerse a Andrómeda, Perseo mató a la bestia y rescató a la doncella tras haberle pedido la mano al padre de Andrómeda, Cefeo (recordad al maestro de Shun: Albiore de Cefeo). Curioso, ¿verdad? Pero si habéis comparado este breve relato con la versión que aparece en la serie, os habréis dado cuenta de que Andrómeda no se sacrifica para salvar al mundo, tal como dice algún que otro personaje en la serie, sino que su sacrificio fue impuesto. He aquí el proceso del que se habló antes: Kurumada recrea la versión original del mito.

Sin embargo, el caso más llamativo de recreación del mito lo encontramos en la diosa Atenea que nos presenta Kurumada. Veamos, debemos tener en cuenta que la Atenea mitológica se encuentra en la Saori niña, es decir, una niña caprichosa, egoísta hacia sus semejantes (sólo tenéis que coger La metamorfosi de Ovidio y leer el mito de Aracne para apreciar lo que os digo). La Atenea adolescente no sufre más que un proceso de cristianización, de ahí que se ofrezca voluntaria para sacrificarse por la salvación del mundo. Esto se debe a que los dioses de la mitología no ofrecían un modelo digno de comportamiento a seguir, de ahí esa transformación totalmente intencionada.

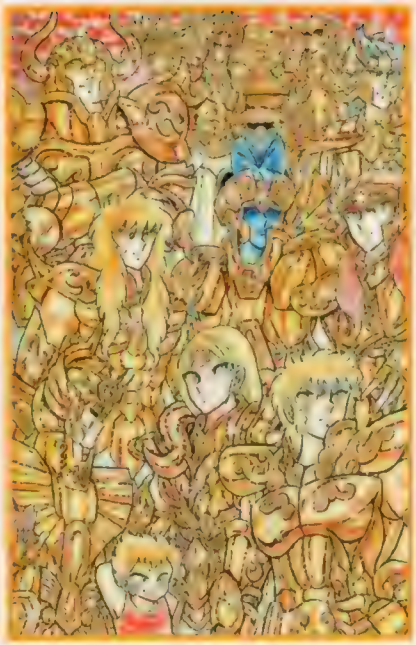
No obstante, la saga de Poseidón es más fiel a las fuentes escritas. En esta saga aparece Poseidón como el principal enemigo de Atenea (sin olvidar al dios Ares) por el dominio de la Tierra. En efecto, sin nos trasladamos a la mitología observamos que Kurumada se basa en un episodio mitológico en el cual Atenea y Poseidón se disputan la región del Ática, en donde se encontraba la ciudad de Atenas. Para dictaminar al propietario de la misma, se decidió que los habitantes eligieran el mejor tributo que los dioses pudieran entregarle. Así, Poseidón hizo manar de la tierra un lago salado, mientras que Atenea ofreció a los habitantes del país una ramita de olivo, símbolo de paz y riqueza. Los habitantes consideraron que el árbol les sería más importante, y así fue como Atenea acabó siendo elegida como la diosa protectora.

Pero ya vale de mitología clásica, veamos un poco de la nórdica, presentada en la serie a través de la saga de Asgard, y que quizá por ser un añadido posterior es más fiel si nos remitimos a las fuentes escritas. En ella vemos reflejada la visión del mundo de los antiguos pueblos del norte, una visión complementaria y paralela a la ofrecida por la mitología grecolatina. Una mitología que ha sido constante fuente de inspiración de los poetas románticos alemanes y de grandes filósofos occidentales de la talla del mismísimo Nietzsche.

Centrándonos en sus personajes (Hilda de Polaris y sus siete Guerreros Divinos) podemos observar una diferencia importante respecto a los

héroes de la mitología clásica en lo que a la condición de sus existencias se refiere. Si recordamos el mito de Perseo, observamos cómo nuestro héroe elige bajo su responsabilidad salvar a la bella Andrómeda aun a costa del peligro que conlleva la empresa para otorgarse su merecida heroicidad. Sin embargo, los héroes de la mitología nórdica no poseen esa capacidad de decisión heroica, sino que están obligados a asumirlas desde el principio. De este modo, tal como apreciamos en la plegaria de Hilda al dios Odín antes de ser poseída por el anillo maléfico de los Nibelungos, los guerreros divinos deben afrontar el destino adverso al que han sido sometidos: el hambre, la guerra, unas condiciones climatológicas adversas... Toda una serie de precariedades que asumen como propias e intrínsecas a su existencia.

Un modo de existencia que bien podría resumirse en la famosa máxima de Nietzsche, empleada a su vez para dar comienzo a la película conocida por todos de Conan el Bárbaro: "Aquello que no nos mata nos hace más fuertes". A continuación pasaremos a relacionar a los guerreros divinos con su papel en la mitología nórdica. Tholl de Pectha representa a la monstruosa serpiente de Midgard (la Tierra, vamos), hija del dios Loki y la gigante Angrboda. Fenrill de Ariotho representa al gigantesco lobo Fenril, hermano de la serpiente Midgard.Hagen de Merac, conocido también como el caballo loco, representa a Sleipnir, el veloz corcel de



ocho patas del dios Odín. Mim de Benetach era en la mitología nórdica el hermano del maléfico nibelungo Alberich. Era un gran forjador y se convirtió en el maestro del héroe Sigfrido. Alberich de Megres, el pérfido y codicioso Alberich de la mitología nórdica. Era el maléfico rey de los nibelungos vencido por el gran Sigfrido.

Sigfried de Dohbe representa al héroe más popular de la mitología nórdica, Sigfrido. La leyenda la conoceréis por Shiryu, el principal difusor de mitología en la serie (se nota que el Viejo Maestro lo instruyó bien): Sigfrido mató al terrible dragón Fafnir y fue cubierto por su sangre, que lo convirtió en invulnerable. Pero el destino quiso que una hoja de tilo se pegara en su espalda, convirtiéndose en su único punto débil. Fue asesinado por Hagen, previo encargo del rey Gunther. El caso de Sigfrido no deja de ser curioso, pues sufrió un proceso de cristianización bajo el personaje de San Jorge y su "famoso" dragón. ¿Y qué ocurre con Cyd de Mizar y Bud de Archar? Simplemente que no tienen ninguna correspondencia mitológica concreta, al menos que conozcamos, y su origen posiblemente se deba a los gemelos Negros del Dragón del manga. La fusión de dichas mitologías no hacen sino reflejar lo enriquecedora que resulta la serie, ya que, pese a ser una recreación de las mismas, permiten al espectador concebir una vaga idea del maravilloso mundo de la mitología. Desgraciadamente, en una cultura mayoritariamente visual, este proceso de divulgación aparece como alternativa a las fuentes escritas. Pero desde aquí os animamos a que os adentréis en este maravilloso y complejo mundo de creación de culturas. Y nada mejor y más fiable que la lectura de la misma.

Albiore y Ozaki

La Saga de Hades el manga

Tal y como hemos prometido, llega el momento de comentar en detalle la última parte del manga, la que inicialmente no se animó. Eso sí, la vamos a contar con pelos y señales, así que si crees que puedes acceder al manga o al anime en breve, te recomendamos que no leas estas páginas y saltes directamente a la siguiente sección de este especial.

TOMO19

El viejo maestro está inquieto, una nueva guerra santa está próxima, los 108 espectros del Hades han vuelto a la vida tras perder su efecto el sello de Atenea, en el santuario están en alerta. Los espectros no tardan en aparecer. Mu, caballero de Aries, defiende la primera casa y ante él aparece uno de los enemigos, pero le es conocido. Es Shion, maestro de Mu y antiguo caballero de Aries y patriarca del santuario, Hades le ha devuelto a la vida con la condición de que se ponga a su servicio, además no viene solo, trae con él a Máscara de Muerte de Cáncer y Afrodita de Piscis, dos antiguos caballeros de oro que también han vendido a Hades.

Mu se enfrenta a Cáncer y a Piscis, deteniendo su avance con el "muro de cristal", pero Shion conoce esa técnica y lo anula, es entonces cuando Máscara de Muerte aprovecha para golpear a Mu. Seiya aparece y detiene a los espectros; Mu se lo impide y le obliga a abandonar el campo de batalla o morir, pues Atenea ha ordenado que los caballeros de bronce no se vean involucrados en esta guerra santa. Seiya se ve hundido y Mu lo teletransporta simulando su muerte. Mu concentra ahora todo su poder para derrotar a unos caballeros que han vendido su alma; Máscara de Muerte y Afrodita se lanzan sobre él, pero ejecuta su ataque "extinción de la luz de las estrellas" y los fulmina a los dos.

Tras esto, aparecen tres espectros más: Shura de Capricornio, Camus de Acuario y Saga de Géminis, también resucitados por Hades y con la misión de llevarle la cabeza de Atenea. Éstos se enfrentan a Mu, pero percibe que están llorando sangre. Shion les indica que cumplan su misión, él se encargará de su discípulo. Tong Hu de Libra enciende el fuego del reloj sagrado de las doce casas, ahora los espectros tendrán doce horas antes de desaparecer. Tong Hu se prepara para enfrentarse a Shion y libera a Mu para que él siga a los espectros.

Mientras tanto, en el castillo del Hades, Radamantis, espectro de Wyvern y uno de los tres jueces del Hades, hace su aparición y envía a Máscara de Muerte y Afrodita al infierno por su incompetencia. Mu llega a la segunda casa y encuentra a Aldebarán, caballero de oro de Tauro, muerto, y no tarda en hacer acto de presencia su asesino, el primero de los 108 espectros, Niobe de Deep, quien ataca a Mu con la "fragancia profunda", pero el caballero de Aries se defiende con su muro de cristal. Mu vuelve la espalda a Niobe, pues en realidad está muerto. Saga, Camus y Shura han llegado hasta la casa de Géminis, allí está Kanon, que se ha pasado al bando de Atenea. Camus y Shura caen en una trampa, Kanon proyecta un laberinto sobre ellos, mientras Saga se enfrenta a Kanon, y se da cuenta de que en realidad la armadura de Géminis está vacía: Kanon la controla desde los aposentos del sumo sacerdote. Saga entonces envía un golpe de energía a través de las casas del zodiaco hasta donde se encuentra su hermano y lo derriba. En los aposentos del sumo sacerdote Milo descubre a Kanon, de quien desconfía, pues antes servía a las huestes de Poseidón. Kanon le asegura que ha cambiado de bando, pues Atenea le concedió su perdón, pero Milo decide retarle a combate para ponerlo a prueba: le

asestará los quince golpes del aguijón escarlata, si realmente es fiel a Atenea los soportará sin contraatacar. Uno tras otro los golpes se van hundiendo en la piel de Kanon hasta el número catorce, el último golpe es el definitivo, pero Milo lo utiliza para tocar un punto de su cuerpo que hace que cesen las hemorragias, Kanon es aceptado como caballero de Géminis.

TOMO 20

Saga, Camus y Shura se encuentran con las mismísimas puertas del infierno. Una ilusión de las almas de los muertos les atacan, pero Saga los neutraliza con su tremendo golpe especial. Tras horas intentando salir de la casa de Cáncer se dan cuenta que sólo dan vueltas al buda. Así entienden que es Shaka quien produce las ilusiones desde la casa de Virgo. Saga envía un golpe de energía desde la casa de Cáncer hasta la de Virgo, golpe que Shaka resiste y envía a su vez otro hacia la casa de Cáncer, que queda destruida por completo.
Shiryu llega al santuario, y se encuentra con su maestro, pero éste le impide unirse a la batalla y lo derriba. Tong Hu se enfrenta a Shion y la juventud de Shion resucitado le hace tomar ventaja. Pero la armadura de Libra aparece para protegerle y a Tong Hu se le empieza a caer la piel. El viejo decrépito que era se transforma en el Tong Hu que tenía 18 años. Shion y Tong Hu se enfrentan mientras Shiryu corre hacia donde fueron Saga y compañía. El enfrentamiento de Shion y Tong Hu produce una tremenda explosión y ambos desaparecen. Los espectros le preparan una emboscada a Mu. Myu de Papillón se enfrenta en singular combate a Mu de Aries ordenando al resto que sigan con la misión. Papillón ejecuta su "erupción de fealdad", que Mu detiene con el muro de cristal. Teje un capullo, inmovilizándole, a su vez teje otro sobre sí mismo para llegar a la última fase de la metamorfosis. Mu finalmente se libera del capullo de seda y Papillón acaba la metamorfosis, comienza de nuevo el duelo. Un duelo psíquico, pero el caballero de Aries desarrolla mejor sus poderes. Myu ataca con su golpe y derriba momentáneamente a Mu, que no puede hacer nada contra este nuevo ataque, hasta que genera una "red de cristal", donde atrapa a Myu y sus mariposas del Hades, el duelo finaliza con la "extinción de la luz de las estrellas" de Mu.

TOMO 21

Los espectros han llegado a la casa de Leo, que guarda Aioria. La primera embestida de éstos acaba en 6 espectros muertos de un solo golpe de Aioria, el "rayo de plasma". Los espectros vuelven a cargar contra Aioria y Raimi de Worm lo atrapa con sus tentáculos y lo inmoviliza, mientras el resto pasa de largo. Raimi intenta matar a Aioria, pero éste esquiva su ataque y saca a Raimi de debajo de la tierra. Se enfrentan, pero el caballero de Leo, enfurecido, lo golpea de espaldas con su "rayo de plasma" y lo reduce a cenizas. Shiryu llega hasta la casa de Leo y junto a Aioria siguen el camino hacia la siguiente casa... la de Virgo.
Allí los espectros se enfrentan a Shaka de Virgo. Le atacan, pero él Ataca directamente a estos espectros liberándoles de sus armaduras, son Saga, Camus y Shura, que se habían hecho pasar por espectros matando a tres de ellos para pasar inadvertidos junto a los demás. Shaka los interroga para ver si sus verdaderas intenciones son las de traer la cabeza de Atenea, cuando se lo confirman les deja pasar, pero sólo hasta haber derrotado al resto de los espectros de un solo golpe. Shaka les vuelve a preguntar lo mismo, esta vez sin espectros alrededor que puedan delatarlos ante Hades, pero la respuesta sigue siendo la misma, así que Shaka decide enfrentarse a los tres a la vez, llevándolos hacia un jardín con dos sales gemelos, lugar como el que Buda eligió para morir. No tardan en atacar los caballeros, primero Shura con "Excalibur", luego Camus con el "polvo de diamantes" y finalmente Saga con la "otra dimensión", pero resiste sus ataques y ejecuta el suyo, el más poderoso ataque, "el Tesoro del Cielo", un golpe ofensivo y defensivo que inmoviliza al rival y le priva de sus 5 sentidos. Les informa de que la única manera de vencerle será con un ataque que Atenea prohibió, la "exclamación de Atenea", sólo puede ser utilizado por tres caballeros de oro juntos y supone la expulsión de la orden.
Mu llega a la casa de Virgo y se junta con Aioria y Shiryu. Saga, Camus y Shura salen del jardín y se encuentran con ellos. Aioria no puede reprimir su ira y les embiste con multitud de golpes aunque Mu trata de impedírselo, hasta

que Saga consigue detener el "rayo de plasma", entonces es Milo, caballero de Escorpio, que ha abandonado su templo para ayudar a los caballeros de oro, el que utiliza su ataque del "aguijón escarlata" sin piedad sobre los tres caballeros, hasta que en el último golpe es repelido por la terrible "explosión de galaxias" de Saga. Camus y Shura se levantan y acompañan a Saga para volver a ejecutar la exclamación de Atenea sobre los caballeros de oro, pero esta vez Milo, Aioria y Mu también ejecutan la exclamación de Atenea, un choque de estas características podría destruir todo el santuario

Tomo 22

El cosmos lanzado por los dos grupos de caballeros queda suspendido a mitad de camino de ambos, las fuerzas están igualadas, pero Shiryu hace que el cosmos que había quedado suspendido estalle entre los dos grupos. Tras la explosión, Saga, Camus y Shura están derrotados, y cuando Milo se dispone a acabar con sus vidas una voz lo detiene. Es la voz de Saori, que ordena que sean llevados ante ella. Atenea entrega a Saga el puñal con el que años atrás trató de asesinarla, y ella misma se lo clava en su cuello. Atenea ha muerto.
Los caballeros de bronce: Hyoga, Shiryu, Seiya y Shun llegan hasta la estatua de Atenea, donde aún queda sangre suya, Seiya y los otros lloran su muerte, hasta que aparece Shion, que les explica la causa de la muerte de Atenea... y de Shaka. Acercándose al lugar donde murió Saori, Shion recoge su sangre y la extiende por la gran estatua de Atenea, que increíblemente se transforma en una estatua dorada en miniatura: la armadura de Atenea. El antiguo patriarca explica que fueron al santuario para conseguir esa armadura, sólo así Atenea podría enfrentarse a Hades, y tuvieron que fingir estar bajo el influjo de Hades. Shion extiende ahora la sangre de Atenea por las armaduras de bronce y les ordena que vayan al castillo de Hades para acceder a los infiernos y derrotarle.
Saga, Camus y Shura se presentan con el cuerpo de Atenea en el castillo, pero la manta que lo arropaba está vacía, Saori ha desaparecido y los tres antiguos caballeros de oro se revelan y amenazan a Pandora para que les lleve ante el dios del infierno, pero los tres caballeros ven mermadas sus fuerzas y comienzan a convertirse en polvo, pues la vida entregada por Hades a estos caballeros tenía como condición desaparecer con el alba. Pandora descubre que Atenea decidió morir para penetrar en los infiernos, automáticamente ordena la evacuación del castillo hacia éstos. Mu, Aioria y Milo han entrado también en el castillo, pero se ven sorprendidos por Radamantis que los derrota con facilidad, pues en el castillo hay un campo de fuerza que reduce el poder de los caballeros hasta su diez por ciento. Derrotados les envía al infierno a través del pozo que conduce a él.
Los caballeros de bronce entran en el castillo del Hades. Hyoga arremete contra Zeros con su "ejecución de la aurora". Radamantis aparece en la escena y Seiya le ataca, pero no tiene problemas para esquivarlo, a continuación los subordinados de Radamantis golpean a los caballeros de bronce. Todos los espectros les vuelven la espalda y se preparan para evacuar el castillo, se dirigen al pozo que conduce al Hades y saltan, Seiya se levanta a tiempo para agarrarse a Valentine, uno de ellos.
Los restantes caballeros de bronce se disponen a seguirlo pero Tong Hu delibra aparece y los detiene. Les explica que la única manera de llegar al Hades con vida es mediante el 8º sentido, el Laya-Vijñna, que utilizaron Shaka y Saori para entrar en los infiernos sin perder la vida. Todos se lanzan al pozo haciendo arder su cosmos para lograr alcanzar el 8º sentido mientras el castillo de Hades se derrumba.

TOMO23

Seiya se despierta en el Hades, está con vida, y junto a él está Shun, han tenido una aparatosa caída. Se encuentran ante las puertas del infierno, "Aquel que entra aquí abandona toda esperanza" está escrito en ellas. Seiya y Shun llegan hasta el río Aqueronte, donde Caronte se ofrece a llevar a los muertos a la otra orilla a cambio del colgante de Shun. A mitad de trayecto Caronte intenta matar a Seiya, pero acaba en el río, aunque Shun le rescata para que los pueda llevar al otro lado. Llegan a la Casa de la Justicia, donde todo tiene que estar en silencio. Marukino, espectro del Esqueleto, les indica que entren para encontrarse con Lune, el espectro del Balrog. Lune empieza a juzgarles como si de muertos se tratara, y Marukino le informa a gritos de que en realidad son los caballeros que habían llegado con vida al Hades. Ante su grito Lune lo descuartiza con un golpe de su látigo. Lune condena a Seiya al 6º infierno, donde se hallan aquellos que han derramado sangre ajena. Shun rescata a Seiya con su cadena. Lune queda perplejo ante la mirada de Shun, pues le recuerda a la del dios Hades, pero olvida esto y se enfrenta a él con su látigo, cortándolo en pedazos. Entonces la cabeza de Shun habla a Lune. Busca el cuerpo de Shun para unirlo a la cabeza pero ha desaparecido. Entonces Lune se da cuenta de que lo que lleva bajo el brazo no es la cabeza de Shun, sino su propio casco, todo ha sido una ilusión producida por otro caballero, que aparece en ese momento, es Kanon de Géminis, vestido con la armadura dorada.
Kanon vence a Lune con sólo tocarlo pues ya le había herido de muerte y después se enfrenta a Radamantis, al que esquiva con facilidad pues en el Hades no existe el mismo campo de fuerza que había en el castillo. Shun y Seiya interrumpen el combate con su aparición y Kanon les ordena que sigan adelante hasta el corazón del infierno, en Judesca. Mientras, él se ocupará de Radamantis.
Radamantis ataca con su "castigo supremo" y deja a Kanon en el suelo, pero cuando va a rematarlo se levanta y con un solo golpe lo paraliza. Radamantis es teletransportado y Kanon destroza a los espectros con un solo golpe de su "explosión de galaxias". Seiya y Shun llegan hasta la segunda prisión del Hades y se encuentran con el can cerbero que está devorando a los que son enviados a esa parte del infierno, Shun se ocupa de él con su "gran captura". El espectro guardián de esa parte del infierno es Faraón, que aparece junto a Orfeo, antiguo caballero de plata de la Lira que se pasó al bando de Hades. Faraón ejecuta su "maldición de la balanza", que pesa

el corazón del oponente, y si supera el peso de una pluma es condenado a la muerte, pero Orfeo decide ser él quien se ocupe de los caballeros de bronce con su "nocturno de cuerda", recoge los cuerpos de Seiya y Shun y se los lleva.

TOMO 24

Cuando Seiya y Shun despiertan se encuentran con Eurícide convertida en piedra, pero viva, que les cuenta su historia. El caballero de plata llega junto a Eurícide e indica a Seiya y Shun que él no les matará, pero que tampoco puede enfrentarse a Hades, ya que está en deuda con él. Faraón llega entonces con un resplandor que intriga a Orfeo. Este le pregunta si fue él quien provocó el resplandor que le hizo pensar que habían salido del Hades. Al confirmárselo Faraón, Orfeo decide acabar con su vida, tienen un duelo musical que acaba con la victoria de Orfeo con su "nocturno de cuerda". Aunque Orfeo ayuda a Atenea, se presenta en Judesca, el centro del infierno, escondiendo en un baúl con flores a Seiya y Shun. Pero también están allí reunidos los tres jueces del Hades.
Orfeo toca su "serenata nocturna" y deja profundamente dormidos a los tres jueces y a Pandora. Pero cuando se dispone a atacar al dios un golpe lo detiene, Radamantis no ha caído dormido, sino que se levanta y le ataca. Seiya ataca a Radamantis. Se descubre entonces Hades en su trono, quien tiene el mismo colgante y el mismo rostro que Shun. Orfeo arremete contra Hades, pero el trono está en realidad vacío, Hades era una ilusión. Radamantis coge a Orfeo y lo utiliza de escudo contra Seiya, pero Orfeo se revuelve y lo paraliza con su lira, ordena ahora a Seiya que le ataque, aunque le cueste su vida. Orfeo muere, pero Radamantis resiste el ataque, y cuando va a devolvérselo Shun lo detiene hablando con una voz cambiada: Shun parece haberse transformado en el propio Hades.
Kanon se ha unido a Shiryu y Hyoga, y se dirigen hacia Judesca destrozando todos los enemigos que les salen al paso. Al llegar a los límites del quinto círculo del infierno se encuentran con un lago, y para cruzarlo deben vencer a Flégias de Licaón, que derrota a Shiryu y Hyoga con un potente golpe, pero Kanon no tiene problemas. En el quinto círculo del infierno Kanon, Shiryu y Hyoga se encuentran ante Radamantis, que ha vuelto de Judesca. Kanon ordena a Shiryu y Hyoga que continúen y se enfrenta a Radamantis. Radamantis ejecuta su "castigo supremo", pero Kanon lo detiene con una sola mano, pues una misma técnica no puede ser usada dos veces contra un caballero. Ahora contraataca con su "explosión de galaxias" y lo deja fuera de combate, pero aparecen los otros dos jueces del Hades.
Aiacos muestra su "ilusión galáctica", un ataque que lleva al oponente al espacio y que con ojos y espejismos que lo ven todo supone un fuerte golpe psíquico. Acto seguido Minos envuelve a Kanon entre sus hilos, es la "marioneta cósmica", un ataque con el que puede manejar el cuerpo de Kanon a su antojo; primero le parte un dedo, luego va la cabeza, pero en el instante en que va a culminar esto los hilos son partidos por unas plumas lanzadas por... Ikki de Fénix. Ikki se prepara para enfrentarse a los tres jueces del Hades.

TOMO 25

El duelo empieza de forma desigual, Aiacos esquiva a Ikki y utiliza su "aletazo de la garuda", enviando a Ikki a los cielos y dejándolo luego caer sobre el suelo. El golpe es terrible, pero al ver que Ikki no muere Aiacos decide repetirlo, envía a Ikki al cielo y espera 3 segundos a que caiga, pero esta vez el tiempo pasa sin que Ikki se estrelle, en lugar de eso acaba cayendo sobre el propio Aiacos propinándole un fuerte golpe, ya que la misma técnica no podía afectar dos veces a Ikki.

Ikki cree muerto a Aiacos, pero se levanta y ejecuta su golpe más letal, la "ilusión galáctica", Ikki cae al suelo tras el tremendo impacto que le produce el ataque. Los espectros ríen la muerte de Ikki, Kanon. Pero Ikki vuelve a levantarse.
Mientras tanto, en Judesca, Shun se ha vestido con los atavíos de Hades y ha tomado su lugar. Siente la presencia de su hermano y ordena a Pandora que se lo traiga. Aiacos ataca a Ikki, pero ahora es éste quien esquiva todos sus golpes, Aiacos le había mostrado la velocidad de sus ataques, ahora Ikki sólo necesita superarla, algo que no le es difícil, ya que vuelve más poderoso en cada resurrección. Ikki utiliza su ilusión del Fénix contra Aiacos, al que parece no afectarle. Aiacos utiliza de nuevo su "ilusión galáctica", sin embargo el Fénix se mantiene en pie, y le devuelve el ataque. Aiacos queda despedazado. Sin embargo Aiacos sigue en pie, aunque con los nervios destrozados, Ikki se ha burlado de él. Ataca con toda su ira, pero Ikki muestra su verdadero poder y le golpea con las "alas del fénix volador", Aiacos cae muerto. Ikki se dispone a eliminar al mismo tiempo a Radamantis y Minos, pero de repente un aura lo cubre y desaparece, Pandora lo ha teletransportado a Judesca, el centro del Hades.
Ikki ve que Shun está en el trono de Hades, pero se niega a creerlo, entonces recuerda una parte de su vida que había caído en el olvido:
Una niña llamada Pandora lo perseguía, Ikki tenía a su hermano en brazos y huía de ella. El cuerpo de Shun era el que Hades había elegido para reencarnarse, Pandora utilizó su poder, y le hizo caer desmayado. Con lo que Pandora desistió de llevárselo consigo por miedo a causarle heridas, y le puso un colgante en el que decía "yours ever", así cuando el sello de Atenea se rompiese, diez años más adelante, Hades sabría dónde estaría el cuerpo en el que debía reencarnarse, es el colgante que ahora llevaba Shun en su cuello.

Ya de vuelta al presente, Ikki se enfrenta a Pandora y le desplaza para arrancarle el colgante a Shun, cosa que logra sin dificultad. Pandora amenaza de nuevo a Ikki con su tridente, pero Ikki le abofetea y le tumba. Ahora se dirige a Shun y le abofetea tratando de que vuelva a la realidad ante la escandalizada mirada de Pandora, pero no da efecto. Pandora recupera su tridente y se dispone a matar a Ikki, pero Shun le ordena detenerse. Shun explica a Ikki sus planes. Ikki no puede quedarse de brazos cruzados y decide acabar con la vida de Hades, aunque sea matando a Shun, lanzando sus "alas del fénix volador". Destroza todo el palacio, pero Shun sale indemne. Pandora vuelve a cargar contra el fénix, y de nuevo el propio Shun le ordena detenerse. Ikki lanza su envite una vez más, pero esta vez Shun detiene su ataque y le devuelve su propia fuerza, dejándolo tumbado. Por dos veces más Shun golpea con furia a Ikki, pero el Fénix no deja de levantarse una y otra vez, lo que cansa a Shun, y se prepara para rematarle, pero algo le detiene... su cuerpo no responde a las órdenes de su espíritu, una de sus manos se lanza contra su cuello para intentar ahogarlo. Es el verdadero espíritu de Shun el que detiene a Hades, y le dice a Ikki que aproveche el momento para acabar con su vida. Shun había ofrecido su cuerpo a Hades para conseguir una ocasión así, en la que quitándose la vida pudiese llevarse a Hades consigo, al igual que su constelación, Andrómeda, que se ofreció en sacrificio para salvar al mundo. Shun le advierte que no podrá retener el espíritu de Hades por mucho tiempo, pero Ikki duda, momento que aprovecha Pandora para utilizar su tridente sobre el caballero del Fénix, las cadenas de Andrómeda entonces surgen para protegerlo con la "defensa giratoria". Shun por última vez insta al Fénix a que le ataque, él se siente feliz de que con su sacrificio pueda hacer del mundo un lugar mejor, e Ikki resuelve en acabar con su vida...
Lanza su puño contra el corazón de Shun, pidiéndole perdón, y se hunde en su pecho. Al sacar la mano ensangrentada descubre con horror que no era el corazón lo que había dentro de él, sino un monstruo inmundo que parecía ser el causante de la posesión, lo tira al suelo y lo aplasta con desprecio.
Ahora atiende a Shun, que ha quedado muy debilitado. Parece que Hades ha muerto, pero Shun grita con horror que aún siente algo dentro de él. De la herida sale un enorme monstruo propio de la peor de las pesadillas, es ése el verdadero aspecto de Hades. Ahora el espíritu de Hades y el cuerpo de Shun son uno, el espíritu de Shun ha desaparecido para siempre. Hades golpea a Ikki y lo deja inconsciente, luego ordena a Pandora que se ocupe de él y que luego se retiren dejándole solo.
Pandora llama a Valentine, espectro de la Arpía, para que lleve a Ikki al infierno helado del cocito, allí será donde descanse para toda la eternidad.
Apenas Hades se queda solo, surge una voz en el palacio, una voz amenazante, es Shaka de Virgo, que ha venido a poner fin a la vida del dios. Valentine deposita a Ikki en su tumba de hielo, junto a él está Seiya, aún consciente, que no puede dar crédito a sus ojos, en el cocito no sólo están Ikki y él, sino

también Aioria, Milo y Mu. Es una prisión helada, en la que sufren para siempre aquellos que cometieron el mayor de los pecados, conspirar contra los dioses. Seiya aprovecha para hablar con Valentine y decirle que tiene en su posesión la armadura de Atenea, y que si lo libera y le vence se la entregará. Valentine no tiene ningún problema en tumbar a Seiya con su ataque. La armadura de Atenea cae al suelo y Valentine se lanza a por ella, pero Seiya hace arder su cosmos hasta el límite y encuentra fuerzas para asestarle un golpe a Valentine que destroza su armadura y lo mata.

TOMO 26

Atenea aparece también en la sala del trono del Hades ante la sorpresa de éste y de Shaka. El caballero de Virgo advierte a Saori de la peligrosidad del dios y le aconseja retirarse, pero ella no acepta que Shaka se enfrente a Hades, hiriendo el cuerpo de Shun. Ordena al caballero dorado que le abra paso y se acerca a Hades para hacerle una proposición: que detenga el gran eclipse a cambio de su propia vida. Hades extrañado acepta, y ordena a Shaka que empuñe el tridente que dejó Pandora y lo utilice para matar a Saori, y Shaka consiente en empuñar el tridente... pero para matar a Hades. Lo lanza contra él, pero Atenea lo detiene en pleno vuelo, y luego se lo ofrece a Hades. Hades empuña entonces el arma y se dispone a finalizar la guerra con un solo golpe. La sangre de Saori corre por el tridente y llega hasta la mano de Hades, que se retira aterrorizado, la sangre de Atenea arde, y está haciendo que el espíritu de Shun vuelva a renacer. Ante el dolor que sufre, el espíritu de Hades abandona el cuerpo de Shun. Atenea le habla al espíritu de Hades, le ordena que detenga el eclipse, pues no tiene ningún cuerpo en el que reencarnarse, Shun estaba destinado a ser caballero de Andrómeda, no Hades. El espíritu de Hades se niega a aceptar la derrota estando tan cerca de lograr su objetivo, se lanza sobre Atenea y los dos desaparecen ante la perpleja mirada de Shaka.
Seiya llega a Judesca y se encuentra con Shaka y Shun, ya recuperado. Shaka les informa de que Hades se ha llevado a Saori a los Campos Elíseos, que están más allá del muro de las lamentaciones, frente al cual se encuentran ahora, muro que sólo pueden atravesar los dioses, y que ningún mortal puede destruir. El caballero de Pegaso entrega la armadura de Atenea a Shun para intentar derribar el muro utilizando toda su energía vital, pero Shaka lo paraliza de un golpe, no le permitirá acabar con su vida de manera inútil. Tong Hu explica a Shun y Seiya que los caballeros de oro uniendo sus fuerzas pueden generar rayos parecidos a los del sol, pues sus armaduras se encuentran en la elíptica que traza el sol alrededor de la tierra a lo largo del año y, por lo tanto, llevan una cantidad de luz solar almacenada en su interior. Así pues, Tong Hu proporciona cinco de las doce armas de Libra al resto de caballeros dorados y al unísono golpean el muro utilizando todo su poder.
Mientras, en el santuario, Shaina y el resto de caballeros de bronce se preparan para lo peor, el eclipse que parece acercarse no les trae buenos augurios. Marin aparece y les informa de la situación y en ese momento ven salir una estrella fugaz del templo de Sagitario, es el alma de Aiolos, caballero de oro de Sagitario muerto años atrás, su alma quiere unirse a la lucha. Más estrellas fugaces dejan el santuario, salen del templo de Cáncer, Acuario, Piscis, Capricornio y Tauro. Los caballeros de oro no han logrado su objetivo, el muro de las lamentaciones ha repelido su ataque sin que haya quedado un solo rasguño, nada pueden hacer quedando sólo cinco... Pero de pronto aparecen seis de las armaduras de oro, son las estrellas fugaces que salieron de los templos del santuario.
Kanon nota la vibración en su armadura, las otras armaduras están llamando a la de Géminis. Se desprende de ella, que se encamina al centro del Hades. Lo hace porque su hermano le necesita más que él. Radamantis ataca a Kanon, que esta vez no puede repeler el ataque, sin su armadura no podrá resistir los envites de su rival, así que se coloca hábilmente a su espalda y se impulsa hacia el cielo, su misión ha concluido ahora.
Con la armadura de oro de Géminis se completan las doce reunidas frente al muro de las lamentaciones, entonces las siete armaduras sin dueño se empiezan a ensamblar y bajo ellas aparecen los siete caballeros caídos. Los doce caballeros se preparan, Aiolos saca la flecha dorada de Sagitario y apunta al muro. Todos ellos se unen en un último ataque, sus cosmos arden como los rayos del sol y los envían a través de la flecha de oro. Una terrible explosión deja en ruinas el castillo, Shiryu y Hyoga han llegado por fin a Judesca y acompañan a Shun y Seiya para ver el resultado del ataque. El muro tiene un agujero enorme, pero no todo acaba ahí, las doce armaduras doradas se han ensamblado y están vacías. Los caballeros de Oro han muerto. Sólo queda seguir luchando por la paz y la justicia en nombre de aquellos que entregaron su vida. Los caballeros de bronce se adelantan, todos menos Shiryu que se queda en la retaguardia. Detrás del muro encuentran una superdimensión, el espacio y el tiempo se retuercen sobre sí mismos. Shiryu se había quedado porque sabía que alguien los seguía, ahora se enfrenta a tres de los últimos espectros del Hades, pero también tres de los más poderosos, Queen de Alraune, Silpheed del Basilisco y Gordon del Minotauro. Los espectros atacan al unísono, derribando a Shiryu, pero se levanta con más decisión y haciendo arder su cosmos, los caballeros de oro han dejado en sus manos la vida de Atenea, y en su brazo está el legado de uno de ellos, "Excalibur", que utilizará para enfrentarse a ellos.
Seiya y Shun saltan a la superdimensión, pero Hyoga se queda en el túnel, había alguien tras ellos, era Minos, el juez del Hades, que no permitiría que llegaran con vida a los campos Elíseos. Hyoga proyecta un muro de hielo tras de sí que impide el paso a Minos, pero el espectro del Grifo lo rompe de un potente golpe y derriba a Hyoga deteniendo su polvo de diamantes. Minos utiliza su técnica de la marioneta cósmica tendiendo hilos de energía sobre Hyoga y levantándolo. Hyoga congela

los hilos de energía y levanta sus brazos juntando sus manos para descargar toda la fuerza de la congelación en la técnica de su maestro Camus, la "ejecución de la aurora". Minos cae vencido y mientras Hyoga salta a la superdimensión. Pero Minos no había muerto y salta tras él, sin embargo estalla al entrar en contacto con la superdimensión.
De vuelta al combate de Shiryu, Queen ataca con su "guillotina de rosas sangrientas" y cree vencerlo, pero "Excalibur" le provoca un corte en el cuello sin llegar a matarla. Gordon entonces realiza su ataque que al chocar con Excalibur rompe el brazo de Shiryu y lo deja sin posibilidad de respuesta, así que ya a su merced le vuelve a atacar pero Shiryu tiene el otro brazo para propiciar su "cólera del Dragón". Silpheed es ahora quien intenta acabar con Shiryu con el aletazo del basilisco, pero se encuentra ante el "Dragón volador". Shiryu les hace ver que sólo atacándole a la vez conseguirán derrotarle.

TOMO 27

Silpheed, Queen y Gordon resuelven atacar al unísono a Shiryu. El caballero del Dragón sólo tiene fuerzas para hacer un último ataque que acabe con los tres a la vez, y siente como Shunrei reza por él en el pico de los cinco ancianos. Shiryu invoca a su último cosmos para utilizar la técnica que aprendió de su maestro y la más poderosa del Dragón, los "cien dragones del monte Lushan", que acaba con los tres espectros y le catapulta hacia el túnel del muro, dónde Hyoga lo atrapa en pleno vuelo, en su armadura han crecido alas, y juntos se dirigen a la puerta dimensional que lleva a los Campos Elíseos. Es la sangre de Atenea lo que hace que las armaduras de los caballeros puedan resistir la presión de la superdimensión, pues sólo la sangre divina puede atravesar esos lugares. Ikki llega también al muro de las lamentaciones y se dispone a cruzar el túnel. Pandora encontró en un edificio viejo del jardín una pequeña cajita sellada con el nombre de Atenea, algo la movió a abrirla, y de ella salieron dos sombras que se presentaron como Hipnos, dios del sueño, y Tánatos, dios de la muerte. Le informaron de que su hermano menor sería el receptor del espíritu de Hades. Desde que su madre dio a luz a ese niño todos los seres vivos de la casa fueron pereciendo hasta que sólo quedó ella.
Pandora se despide de Ikki advirtiéndole que es a Hipnos y Tánatos a quienes debe temer, y entonces cae muerta, asesinada desde la distancia por su traición. Ikki termina con los últimos espectros que les habían seguido, los 108 espectros del Hades han perecido. Salta a la superdimensión y accede a la puerta que lleva a los Campos Elíseos.
El escándalo rápidamente se propaga en este paraíso: han llegado humanos a la tierra divina, además están llenos de sangre, sudor y barro. Las ninfas corren escandalizadas. Es Seiya, que va en busca de Hades, pero Tánatos, dios de la muerte, sale a su encuentro. Se dispone a darle muerte, pero Hipnos, dios del sueño, lo detiene, para que no manche de sangre los campos.
Hablando entre ellos se descubre que Atenea está encerrada en una gran vasija, donde se está desangrando, cuando la vasija esté repleta de sangre Saori morirá. La vasija está en el templo de Hades, lugar donde descansa desde la era mitológica el verdadero cuerpo de Hades, cuerpo que nunca usó por considerarlo demasiado hermoso para ser dañado. Al enterarse de esto Seiya sale corriendo hacia el templo, pero Tánatos intenta detenerlo. Al mismo tiempo en el santuario Marin descubre el porqué de su desaparición, había estado buscando a Seika, hermana de Seiya, y le había encontrado.
Seika se dio un golpe en la cabeza y perdió la memoria, por ello todos estos años había estado desaparecida.
Seiya, enzarzado en una pelea inútil con Tánatos ha gastado todo su poder en enviarle un "cometa de Pegaso", pero no le ha hecho más que un pequeño rasguño. Molesto Tánatos por estas pequeñas heridas decide torturar a Seiya, haciéndole ver el destino de su hermana que él creía perdida, y empieza a atacar a distancia a Seika, pero Shaina, Marin, Kiki y los caballeros de bronce que quedaban en el santuario forman un círculo alrededor de ella para defenderla por mucho que ataque Tánatos.
Reuniendo sus últimas fuerzas, Seiya arremete contra Tánatos por hacerle presenciar tan cruel espectáculo y utiliza su "choque giratorio de Pegaso" para hacerle caer de cabeza sobre el suelo en un torbellino de energía. Tánatos, sin embargo, escapa de la presa y es sólo Seiya el que cae al suelo rendido. Sólo queda el golpe de gracia de Tánatos cuando la cadena de Andrómeda lo detiene, no le cuesta mucho derribar a Shun, luego esquivar a Shiryu y su "cólera del Dragón" para acabar tumbándolo también. Después Hyoga, que consigue congelarle la mano, e Ikki, que consigue quitarle el casco de un golpe, son tumbados por Tánatos, haciendo una pequeña demostración de su ataque "terrible providencia" sobre Ikki, aunque sin llegar a usarlo.
Una vibración llega a los Campos Elíseos procedente de la puerta dimensional, las armaduras de oro han viajado con ellos gracias al poder de Poseidón. Julián Solo, durante un momento, volvió a sentir en él el espíritu del Rey de los

Mares y pudo enviar ese apoyo a los caballeros, ya que no deseaba la destrucción de la tierra. Los caballeros de bronce tienen ahora armaduras de oro, Seiya de Sagitario, Ikki de Leo, Hyoga de Acuario, Shiryu de Libra y Shun de Virgo, y se disponen a atacar a Tánatos, pero éste las destruye con un solo golpe.

TOMO 28

Los caballeros de bronce han sido derrotados, las legendarias armaduras de oro que jamás en la historia habían sufrido daño alguno han sido destruidas. A Seiya se le cae la armadura de Atenea y Tánatos la recoge. Todo está perdido ahora, pero Seiya escucha su nombre, recuerda esa voz, ese cosmos, es Atenea, no todo se ha perdido, aún siguen vivos y mientras quede un último aliento podrán lograr un milagro, y también está Seika, su hermana, a quien quiere ver otra vez, quiere que recuerde. Seiya se levanta y hace arder todo su ser como nunca antes lo había hecho, por todos aquellos a quienes quiere. La armadura de bronce ungida por la sangre de Atenea que había quedado hecha añicos se reconstruye sobre el cuerpo de Seiya, pero esta vez no es una armadura de bronce, sino divina, que detiene con facilidad los golpes de Tánatos.

Hipnos intenta advertir a Tánatos del peligro, pero es tarde, Seiya detiene la "terrible providencia" y contraataca con las "estrellas fugaces de Pegaso", un humano ha matado a un dios. Le arrebata la armadura de Atenea y sigue corriendo hacia el templo de Hades pero Hipnos le bloquea el paso. Con otra tanda de estrellas fugaces se abre paso y sigue corriendo, Hipnos no puede perseguirlo, pues todos los demás caballeros de bronce se han levantado ya. Shun le ataca con su cadena, pero ya no es una cadena de bronce, sino divina. Ikki corre tras Seiya para ayudarle mientras Shun entretiene a Hipnos. Hipnos ejecuta su ataque "sueño eterno" sobre Shun, que poco a poco va perdiendo el sentido, pero Shiryu y Hyoga también tienen algo que decir, sus armaduras también se han regenerado y se encaran ahora con el dios del sueño. Hipnos ejecuta de nuevo su técnica, pero Shiryu y Hyoga ya la han presenciado, aparecen por su espalda y destruyen la oscuridad que forma, y a él también. Mientras Seiya en el templo del Hades está intentando romper la vasija que mantiene presa a Atenea, pero sus golpes le son devueltos sin resultado alguno. Ikki llega a su encuentro e intenta lo mismo con el mismo resultado, pero al golpear la vasija la sangre de Atenea que rebosa en ella hace que los pedazos de su armadura de bronce se ensamblen, ahora Ikki también tiene una armadura divina. Intentan ambos un ataque conjunto de las "alas del fénix" y las "estrellas fugaces", pero vuelven a salir despedidos.

Entran en el templo de Hades y buscan su tumba, donde se supone que estaría conservado su verdadero cuerpo, y así es. Se produce un gran estruendo al abrir el sarcófago y un cosmos enorme les saca del templo, Hades aparece con su armadura y una espada. Hades intenta partir la vasija con su espada, matando así a Atenea, pero primero Ikki y luego Seiya se lo impiden usando su cuerpo de escudo. Los demás caballeros llegan al templo, ahora los cinco caballeros de Atenea golpean a la vez a Hades, que una vez más rechaza el ataque. El dios se prepara para rematar a los caballeros, pero un campo de fuerza recubre a todos, Atenea es la que lo origina. Atenea sale de la vasija y recibe su armadura de manos de Seiya. La batalla entre los dos dioses será dura, Hades ataca con su espada y Atenea se defiende con su escudo, pero Hades tiene más fuerza y acaba dejándola fuera de combate, cuando la va a rematar con su espada Seiya se interpone y golpea a Hades con todas sus fuerzas. Hades cae furioso, pero al levantarse se da cuenta que su espada ha quedado clavada en el corazón de Seiya. Shiryu, Hyoga, Shun, Ikki y Saori se lanzan al ataque enviando sus cosmos a través del cetro de Atenea y hacen blanco atravesando al dios de los infiernos. Hades muere incrédulo mientras el eclipse pasa, volviendo a mostrar la luz del sol. Hades fue el creador del infierno y de los Campos Elíseos, así pues éstos desaparecerán con él. Los caballeros que quedan en el santuario miran el sol recordando a nuestros amigos, los caballeros del zodiaco y teniendo fe en que algún día regresarán a este mundo rebosante de luz.

Miguel Dopacio Segura

La Saga de Hades

la animación

Muchos, demasiados, han sido los años que hemos tenido que esperar los aficionados a la mítica Los Caballeros del Zodiaco para poder disfrutar del final de la serie, la que según los afortunados que la habían disfrutado era la mejor parte de la historia: La Saga de Hades.

La cosa para los aficionados españoles (y por extensión los hispanohablantes) empezó hace muchos años con Internet. Así, unos pocos afortunados pudieron disfrutar de los scripts del manga que en inglés (y ahora también otros idiomas) rondan por ahí. Pero claro, esto era algo muy reducido, así que hubo que esperar a las primeras revistas de manga, las que sólo se distribuían a tiendas especializadas, para que alguna concediera un artículo o especial al tema y por tanto la gente supiera qué había sido de su serie. Pero fue cuando la mítica revista Minami le dedicó una sección fija en sus páginas cuando por fin llegaron resúmenes detallados de cada tomo japonés, pudiendo entonces por primera vez el gran público disfrutar como debe ser del mítico final de la serie.

Pero una gran sorpresa nos aguardaba: la editorial española Glénat decidió publicar el manga. Entero. Y en tomos. Y con una buena traducción y adaptación. Y a un precio razonable.

Los fans de la serie estaban que no cabían en sí del gozo. Que se tornó en una explosión de placer y felicidad cuando se confirmó la noticia: Toei Animation iba a animar la Saga de Hades en 13 OVA (que serán más, luego os cuento).

¿Qué hizo posible este milagro tras 13 años y unas relaciones no demasiado amistosas entre autor y productora? Se dicen muchas cosas, pero la versión más extendida es que Jerôme Alquié, un dibujante francés amigo y discípulo de Shingo Araki (diseñador de personajes para la parte animada), se empeñó en realizar un pequeño corto de lo que sería la animación de dicha parte con la ayuda de algunos amigos, su gran habilidad dibujando al estilo anime y los CD y CDDramas japoneses. Costó mucho, pero finalmente vio la luz. Y cuenta la leyenda que el propio Shingo Araki se lo mostró a las personas (japonesas, claro) a los que había que mostrar algo así, encendiendo de esta manera la chispa que acabaría por dar la llama de la que resurgiría como un fénix la serie.

Así, un 9 de noviembre, los afortunados japoneses que poseyeran el canal de pago Sky Perfect TV pudieron disfrutar del primer de estos 13 OVA, que posteriormente se pusieron a la venta en DVD.

Aclaración a lo de antes sobre la duración: Mucha gente se ha quejado de la corta duración, 13 OVA para 10 tomos de manga. Dicen que es muy poco, y realmente puede parecerlo si miramos los 18 tomos restantes y vemos que ocuparon 114 episodios. Pero claro, 114 capítulos con muchos inventados (como todos esos Caballeros de Bronce extra que aparecieron o la Saga de Asgard

(que por muy buena que fuera no dejaba de ser algo que en el manga no existe)), con las típicas secuencias de relleno y con alargamientos innecesarios en las escenas de combate. En realidad, si nos centramos en lo que es la historia en sí y quitamos la paja, nos queda que con más de una OVA por capítulo puede quedar algo muy pero que muy guapo (porque, no nos engañemos, cuando vemos la serie todos le damos a avance rápido en las escenas de Tatsumi o cuando vuelve a mostrarse una vez más el reloj y cómo se apaga un fuego y los restantes Caballeros de Bronce animan a los protas, etc., etc.). De todas formas, aunque 13 OVA fueran suficientes, es que... tachán tachán... ¡No fueron sólo 13 OVAs! No, estos primeros 13 OVA comprenden la aventura de los Caballeros de Oro renegados, de ahí su nombre: Capítulo del Santuario. Después vendría otra tanda de OVA con el ataque al Hades propiamente dicho.

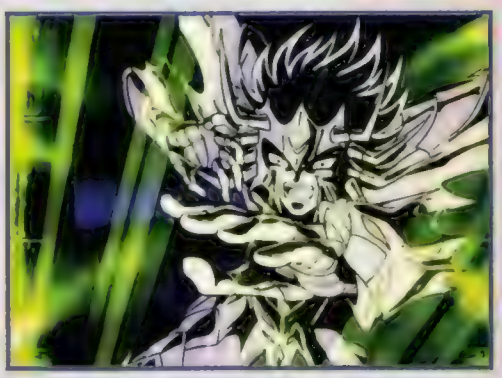
Como íbamos diciendo, se decidió animar la serie, para lo cual hubo un acercamiento entre los "peleados", y de resolvió que, si se hacía, se hacía bien. Kurumada presionó para que los OVA conservaran el look de la serie, y así se decidió reunir el equipo original, para que los aficionados prácticamente no notaran ninguna diferencia. Sin embargo, aquí hay que matizar algunas cosas, y es que Toei Animation es un auténtico monstruo, y muy exigente. Eso hace que muchos profesionales no quieran trabajar con ellos porque siempre están agobiados con sus fechas de entrega, y así por ejemplo Shingo Araki efectivamente participó en los OVA, pero su participación se reduce a la primera, después lo dejó todo en manos de su sucesor, quien ya se encargara del diseño de personajes en la animación de Btx.

Aun así, el resultado fue excelente (no olvidemos que se realizó con medios 'actuales' pese al aspecto "retro"), con lo que por fin los aficionados pudieron volver a ver sus queridos protagonistas y, mejor todavía, a los Caballeros de Oro, que por fin tomaron parte en la acción y cumplieron con su papel de defensores de Atenea.

Entonces, en esta situación estaban las cosas: las relaciones entre autor y empresa se habían suavizado y la gente no sabía si por fin había llegado el momento de que Masami Kurumada retomase su serie y realizase la parte final, la que realmente tenía en mente para cerrar la serie y que jamás se llevó a cabo, la Saga de Zeus. Pero, veréis, la continuación del manga de Saint Seiya no fue la Saga de Zeus, sino el Episodio G (llamado así porque se basó en la Gigantomaquia mencionada en el Hypermith del Cosmo Special de Saint Seiya). La editorial no fue Shueisham sino Akita Shoten. Y Masami Kurumada sólo hizo el guion, no el dibujo. Este último punto no parecería tan malo si el dibujante fuera mejor (Kurumada no es ninguna joya), pero es que el nuevo dibujante no es muy bueno que digamos, y el dibujo tiene un aire shojo que tira de espaldas. El nuevo dibujante se llama Megumu Okada y ha dibujado obras como Shadow Skill.

Pero dejémonos de historias chinas y vayamos a lo que interesa, los episodios.

Aunque antes debo hacer un inciso, pues estos capítulos son todo un conflicto moral. ¿Por qué? Muy sencillo. Veréis, el tema de la piratería ha sido muy tocado por las revistas, y se supone que todos



estamos de acuerdo en que la piratería es mala, que eso de poner las cosas en Internet perjudica el mundillo. Pero, de pronto resulta que se estrenó en Japón el primer episodio de la animación de la Saga de Hades y al día siguiente tú lo tenías en tu casa. Y claro...

Pero claro, aquí es evidente que tenemos dos casos muy pero que muy diferentes: Por un lado la piratería de cosas que se editan en España (o que es casi seguro que lo harán), que es la piratería malísima; y por otro la piratería de cosas que difícilmente lleguen nunca, o que igualmente cuando lo hagan la gente se comprará el material español pese a tener el pirateado, que es la piratería menos mala. Pese a todo, este tema de la piratería está en estos momentos en todo su apogeo en Internet, pues por un lado tenemos a los defensores de la legalidad que tratan de impedir la difusión de los capítulos de Hades, y por otro tenemos a los que insisten en que es absurdo esperar varios años hasta que dicho anime pueda llegar a sus respectivos países, que no pasa nada porque se lo bajen ahora para saciar sus ansias, que luego adquirirán igualmente el material cuando llegue oficialmente a su país.

En cualquier caso, tampoco estamos aquí para hablar otra vez del pirateo a través de Internet, sus pro y sus muchos contra, así que al grano: El momento ha llegado... escuchas el opening.

¿Opening? ¿"ESO" es el opening? ¡vaya mierda de opening! Es mucho peor que el que hizo nuestro compañero Jerôme Alquie y su equipo. Cuando tú veías ese opening, realizado por aficionados, te deleitabas pensando en cómo sería el original, pero lo cierto es que es una auténtica decepción. Las imágenes no son nada del otro mundo, de hecho, son bastante mariconas y para nada lo que se espera de una serie como Saint Seiya, pero lo que mata de todas todas es la música: Vamos a ver, si se trató por todos los medios guardar el aspecto original de la serie para que los fans tuvieran la impresión de continuidad, ¿a cuento de qué ese cambio tan radical en la música? ¿No podían haber intentado que se pareciese a las canciones originales? Juer, si es que a las malas casi era preferible haber conservado la canción de Hironobu Kageyama del CD de Hades que ya usó Jerôme para su opening ficticio, que desde luego pegaba mil veces más que la cosa rara que han puesto.

En serio, con ese opening, con esa música, y con ese significado de la canción, alguien que no haya visto jamás la serie ni sepa de qué va podría perfectamente pensar que es una serie romántica o similares. Empezamos mal.

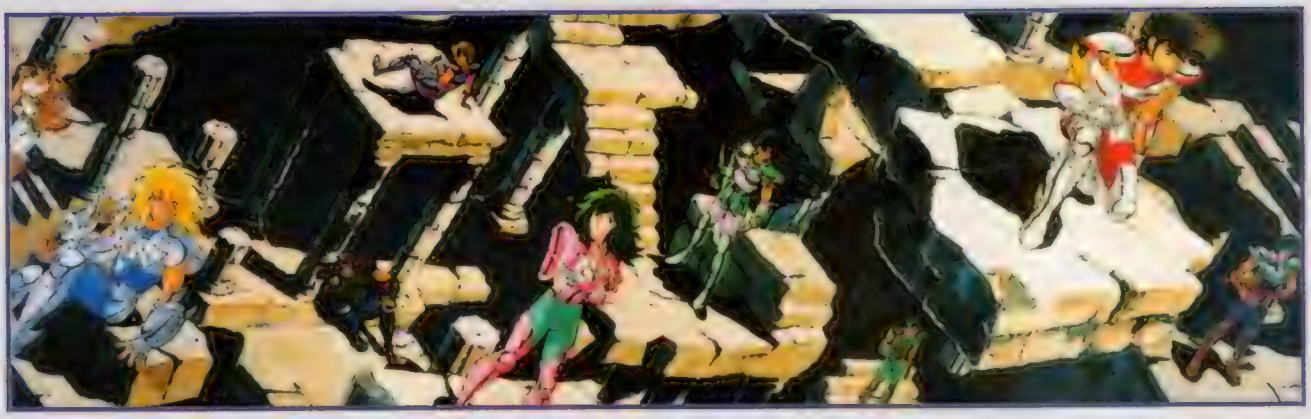
Sin embargo pronto la cosa mejora, y es que en cuanto acaba esa cutrada de opening nos encontramos... ¡el primero de la serie! Ese clásico opening con Kageyama dando berridos que tantos buenos momentos nos trae a la mente.

ESTO YA ES OTRA COSA

Y a partir de ahí, casi todo son buenas críticas, pues para empezar realmente se ha guardado el viejo diseño de personajes, aunque por supuesto con mejoras en los efectos metálicos de las armaduras (efectos que se notan sobre todo en las de los espectros) y renovación necesaria de ciertos elementos como el cosmos brillando o la secuencia en la cual los protas se ponen la armadura. Eso sí, se han guardado "detallitos" como esos movimientos de pelo que son repeticiones una y otra vez de la misma secuencia o esas lágrimas que caen hasta el infinito siempre iguales. Tampoco faltan complementos como esas capas que ahora están perfectas, ahora son un amasijo de rotos y retazos. Como digo, todo cosas que hacen que a los fans de toda la vida se nos salten un par de lágrimas.

Por supuesto, y como ya he dicho, la cosa no acaba ahí, porque si bien el diseño de personajes es muy parecido al clásico (todo un acierto, no sería lo mismo ver a tus caballeros favoritos con las caras de un anime actual) los fondos y movimientos de cámara no lo son en absoluto. Lejos quedan esos fondos cutres o estáticos, esos planos y secuencias siempre iguales, ahora tenemos movimientos de cámara nunca soñados por los fans de Saint Seiya, y unos fondos realmente de lujo.

Por lo demás, poco que contar, sólo confirmar que el número de OVA es suficiente, ya que de hecho se cortan cosas, como por ejemplo esa conversación inicial entre Ichi y Nachi o la aparición de Jabu. Lo que en realidad supone una de las pocas diferencias entre manga y anime. Otra sería que mientras que en el manga empezamos con la premonición del Viejo Maestro y la mencionada conversación, en el anime empieza directamente con el sueño de Atenea, siendo entonces cuando el Viejo Maestro cuenta lo de los 243 años y pasando entonces directamente al encuentro entre Mu y el extraño visitante.



Y ya está, pues como he dicho, la historia no es ningún misterio. Comentar tan sólo que el primer episodio llega hasta algo menos de la mitad del tomo 19, pues acaba con la intriga de si Mu habrá matado realmente a Seiya.

Entonces viene la segunda sorpresa, y es que aunque no puedo asegurarlo por no disponer de los datos suficientes, juraría que el opening es también el primer opening que tuvo la serie de televisión.

Y cuando pensábamos que ya no disfrutaríamos más... ¡¡el avance del segundo capítulo!! Que pese a ya saber lo que pasa te deja con ganas de poder ver ya el siguiente episodio, no ya por esas apoteósicas imágenes de Saga, Camus y Shura, sino porque en este anime se cubrirá una carencia que tuvo el manga. Me explico, en el manga, cuando Shaina va comprobando que hay tumbas abiertas, se ve que hay varias tumbas de Caballeros de Plata vacías. A esto no se le da importancia porque al instante la atención se centra en las de los Caballeros de Oro, pero no quita que ahí estén los huecos. Por tanto, ¿dónde están esos Caballeros de Plata renegados? Esta carencia del manga no se da en el anime, y... venga, vale, no seré malo y os contaré también el segundo episodio.

Empezamos con sorpresa, pues directamente aparece el opening clásico y no esa bazofia nueva. Con un poco de suerte fue sólo una especie de "interludio", una manera de llenar el hueco entre la Saga de Poseidón y la de Hades.

Tal y como cabía esperar, el anime sigue fielmente el manga, y pronto vemos lo único que el anterior episodio se saltó del tomo 19: Cómo el Viejo Maestro se despide de Shun-Rei y le dice que viva muy feliz con Shiryu. Tras lo cual se lanza al vacío.

Volvemos entonces al Santuario, donde Mu decide que debe luchar y acaba con Máscara de Muerte y Afrodita. Sólo para descubrir que no son los únicos renegados, pues también se han unido a Hades algunos de los más fuertes entre los Caballeros de Oro.

Y bueno, dejo de contar la historia pues evidentemente ya se conoce (y sino: se ha comentado en las páginas de este especial) y me centro en las diferencias. Como decía antes, se cubre esa intriga de qué hacen los Caballeros de Plata resucitados: Argol, Capela y Dante se dirigen a los Cinco Picos a acabar con Shiryu y su maestro. Y como el Viejo Maestro ya ha partido, se centran en Shiryu, quien evidentemente no tiene ningún problema para deshacerse de ellos (no es para menos habiendo derrotado a Caballeros de Oro y Marinas).

Poco más, sólo que este episodio es muchísimo mejor al no centrarse en el peñazo de Seiya, y que acaba tras correr Mu en pos de los atacantes y encararse el Viejo Maestro y Shion para librar la Batalla de los Mil Días (es decir, poco más de la mitad del tomo 19).

Lázaro Muñoz

Todo para tu móvil

Videos

Juegos

Envía JUEGO ANI seguido del código del juego al 7775

4426

4409

4402

4436

Alcatel:OT556,OT556T,OT565,OT756.BenQ:S660C,S700.LG:C2200,C2300,F2300.Motorola:C388,C385,C650,C651,E1000 E1050 E398,E550,V1050,V150,V200,V220,V3,V300,V500,V505,V525,V535,V547,V550,V551,V600,V620 V635,V80.Nokia:2650,3100,3120,3200,3220,3230,3300 3510i,3600,3620,3650,3660,5100,5140,6020 6021 6100 6200,6220 6230 6250 6560,6590 6610,6610i,6620,6630 6670 6680 6800,6820,7200,7210,7250,7260,7610,765C.N-Gage,N-GageQD.Panasonic:X200,X60.Sagem:my-C4,my-C5-2,my-C5-2T,my-X5-2,my-V55,my-V65,my-V75my-X4,my-X7.Sharp:GX10,GX20,GX25,GX30.Sony-Ericsson:F500i,K508i,K700,K750T,610,T616,T630,T637,V800,Z1010,Z500,Z600,Z800.Motorola:C975,E398,E550,T720,V3,V360:V500-V505,V525,V535,V547,V550,V551,V600 V620,V635,V80,V975,V980,Nokia:3510i,6010.Sagem:myC5-2,myC5-2T,myV-55,myV-65,myV-75,myX-4,myX-4T,myX-7,myX5-2,myX5-2T.Sharp:GX10,GX20,GX25,GX30.-LG:5300i,5400,7100.Motorola:C975,E398,E550,T720,V3,V300,V500,V505,V525,V535,V547,V550,V551,V600,V620,V635,V80,V980.Nokia:3100,3120,3200,3220,3230,3300,3410,3510i,3600,3620,3650,3660,5100,5140,6010,6020,6021,6100,6200,8220,8230,8260,8560,8600,6610,6620,6630,6670,6680,6682,6800,6820,7200,7210,7250,7260,7600,7610,7650,N-Gage,NGageQD.Samsung:E330,E630,E700,E800,E808,E820,X460.Sharp:GX10,GX20,GX25,GX30.Siemens:CT56,M50,M55,MC60 S55,S56.SL45,SL55,SL56.Sony-Ericsson:T610,T616,T630,T637,Z500.-Motorola:C975,E398,E550,V3,V300,V500,V505,V525,V535,V547,V550,V551,V600,V620,V635,V80,V975,V980.Nokia:3100,3120,3200,3220,3230,3300,3510i,3600,3620,3650,3660,5100,5140,6010,6020,6021,6100,6200,6220,6230,6260,6560,6600,6610,6610i,6620,6630,6670,6680,6682,6800,6820,7200,7210,7250,7260,7610,7650,N-Gage,N-GageQD.Sagem:myC5-2,myC5-2T,myV-55,myV-65,myV-75,myX-4,myX-4T,myX-7,myX52.Samsung E330,E630,E700,E800,E808,E820,X460.Sharp:GX10,GX20,GX25. GX30 Siemens:A65,C60,C61,M55,MC60,S65,S56,SL55,SL56.

Sonidos Reales

Envía REAL ANI seguido del código de tu sonido al 7775

AMANTE	8090	CONDUCTOR	8204
APLAUSOS	8092	CORRECAMINOS	8223
AUSTRONAUTA	8205	CORRER	8222
AVIONETA	8281	CRUZ Y RAYA (SONAR)	8147
BART SIMPSON	8240	DABADABADO	8219
BEBE	8299	DAVID DE MARIA	8189
BEBE GRITO	8116	DESTROZADO	8217
BESO	8280	DISPAROS	8275
BORRACHO	8146	EL PADRINO	8195
CAMPEONES	8095	EMILIO (EL PORTERO)	8216
CANARIO	8277	EXPLOSION	8273
CATETA	8067	GALLINA	8272
CHIQUITO	8106	GALLO	8271
COMIC	8223	GATO	8270

¿Quieres más vídeos manga de los que ves?

Manda un SMS con VMANGA ANI al 7775 y...

...¡Sorpréndete!

Chat

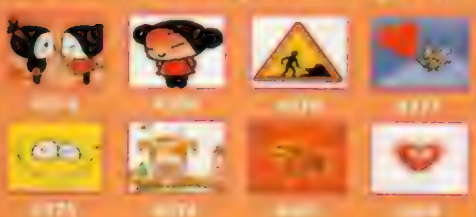
¡¡ Diez amigos y amigas enrollados !!

Envía CHAT ANI al 7775

Fondos

Envía FOTO ANI seguido del código del fondo elegido al 7775

Dinámicos



Polifónicos

IMÁGENES ANIMADAS

Envía un SMS al 7372 con la clave FOTO33 (espacio) CÓDIGO DE LA IMAGEN.

ej: FOTO33 41490

ESTÁTICAS

POLIFÓNICAS

Envía un SMS al 7372 con la clave POLI28 y el código.

Ej: POLI28 84670

MANGA

84670	Go for it
84665	Welcome to wonderland
84664	Dearly beloved
84663	Traverse town
84354	Heart of the sword
84353	Opening
84352	Geki! Teigoku kageki dan
84351	Thanatos
84350	Shiawase
84349	intro
84348	Alan´s flute
84347	opening
84346	Yakusoku wa iranaip
84345	Love is changing
84344	Tears
84343	Tenshi no yubiriki
84342	Opening
84341	Komm susser todd
84340	Moonlight Densetsu
84339	I am a pioneer
84338	Otome no policy
84337	Sobakasu
84336	Platinuma
84334	Toki ni ai wap
84333	Duvet
84332	Rythm emotion
84331	intro
84329	Mazinger Z
84328	X2
84327	Battle
84326	Boss
84325	Tifa
84324	Battle
84321	Tokimeki no doukasen
84320	Aeris
84319	Attack team
84318	Fiddle of chocobo
84317	This is your story
84316	Suteki da ne
84309	Opening
84308	Silence before the storm
84307	The airship Hildagaldy
84306	Sakura battle
84305	Omoide ga ippai
84303	Jajauma ni sasenaide
84302	Egao no mirai hep
84301	Black mage village
84300	Electric de Chocobo
84299	Laputa
84298	Smile for you

ESPECIAL MANGA

84335	Opening
84330	1/3 no junjou na kanjou
84322	Itooshí hito no tame ni
84304	Partynight
84295	Hikari

VIDEOJUEGOS

83741	Donkey Kong Country
83740	Die Hard Trilogy
83739	Final Fantasy
83738	Metal Gear Solid
83737	Dragon Ball Z
83736	Doom
83735	Dark Stalkers 3
83734	Golden eye
83733	Resident Evil 2
83732	Mortal Kombat
83731	metal Gear Solid 2
83730	Gauntlet
83729	Bust a move 3000
83728	Crono Trigger
83727	Commando
83726	F-Zerox
83725	Space Harrier
83724	Spy Hunter
83723	Spy vs. Spy
83722	Street Surfer
83721	Super Monkey Ball
83720	Super Mario Brothers 3
83719	Super Mario World

TEMAS

Envía un SMS al 7372 con la clave TEMA41 (espacio) y el código del tema que prefieras.

Ej. TEMA41 BEBES

miradas
labios
elfos

manga
angeles
demonios

dinosaurios
toros
brujas

ENVÍA ZOE AL 7372

SMS-MANGAMANÍA
CONTACTA CON
GENTE COMO TÚ

PRECIO 1,25+IVA POLIFONICAS (7372 SMS) | Alcatel 631, 635, 715, 735, 735i, 756, Lg g3100, g3100, g4010, g4050, g5300i, g5310, g5400, g5410, g7020, g7030, g7050, g7070, g7110, g7120, g8000, Motorola c385, c450, c550, mpx200, T720, T720i, V220, V300, V400, V500, V525, V600, Nokia 3100, 3120, 3200, 3220, 3300, 3510, 3510i, 3650, 3660, 6100, 6140, 6100, 6200, 6220, 6230, 6600, 6610, 6610i, 6650, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7600, 7610, 7650, 7700, 8910i, N-Gage, N-GageQD, Panasonic g50, g61e, g61m, g60, g70, gd67, gd87, x300, x60, x70, Philips 550, Sagem my-x6, my-x6i, myx-2, myx-4, myx-5, myx-3-2, Samsung c100, d700, i500, i700, p706, s300, sgh-e700, sgh-e710, sgh-e720, sgh-e100, sgh-e400, sgh-e200, sgh-x100, x400, z105, Sharp gx10, gx15, gx20, gx30, Siemens a57, a60, c60, c62, c65, c65i, cx65, m65, m65i, mc60, s65, s65i, s65i, s1, u10, u15, Sonyericsson k700i, p800, p900, t610, t618, t68, t68i, z1010, z200 IMAGENES ESTÁTICAS (7372 SMS) Alcatel 332, 631, 635, 715, 735, 735i, 756, Lg g3100, g4050, g5300i, g5310, g5400, g5410, g7020, g7030, g7050, g7070, g7110, g7120, g8000, Motorola A830, c370, c385, c450, c550, c650, E380, E390, mpx200, T720, T720i, V220, V300, V400, V600, A625, V600 Nokia 3100, 3120, 3200, 3220, 3300, 3510, 3510i, 3650, 3660, 6100, 6140, 6100, 6200, 6220, 6230, 6600, 6610, 6610i, 6650, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7600, 7610, 7650, 7700, 8910i, N-Gage, N-GageQD, Panasonic g50, g61e, g61m, g60, g70, gd67, gd87, x300, x60, x70, Philips 350, 355, 530, 550, 622, 625, 635, Sagem my-x5, my-x6, my-x7, myx-2, myx-3, myx-4, myx-5, myx-3-2, Samsung c100, d700, i500, i700, p706, s300, sgh-e700, sgh-e710, sgh-e720, sgh-e100, sgh-e400, sgh-e200, sgh-x100, x400, z105, Sharp gx10, gx15, gx20, gx30, Siemens a60, c60, c62, c65, cx65, m65, m65i, mc60, s65, s65i, s65i, s1, u10, u15, Sonyericsson k700i, p800, p900, t610, t618, t68, t68i, z1010, z200 - TEMAS (7372) (4 SMS) NOKIA 3220, 6170, 6230, 6600, 6630, 6670, 7260, 7270, 7290, 7610, MOTOROLA C650, V500 NOKIA 3220, 3650, 3660, 6140, 6170, 6220, 6230, 6260, 6600, 6630, 6650, 6670, 7200, 7260, 7270, 7290, 7610, N-GAGE, N-GAGEQD SAGEM: MY-X7 SHARP: GX15M GX20, GX30 SIEMENS CX65, M65, SX1, S65 SONYERICSSON K700I, P900, Z1010 CHAT 7372 VALIDO PARA TODOS LOS MOVILES Y TODAS LAS COMPAÑIAS

MINIVIDEOS (7372 SMS) ALCATEL 556 MOTOROLA C650 V500 NOKIA 3220, 3650, 3660, 6140, 6170, 6220, 6230, 6260, 6600, 6630, 6650, 6670, 7200, 7260, 7270, 7290, 7610, N-GAGE, N-GAGEQD SIEMENS: C56, CX65, M65, S65 MINIVIDEOS (7372 SMS) ALCATEL 556 MOTOROLA C650 V500 NOKIA 3220, 3650, 3660, 6140, 6170, 6220, 6230, 6260, 6600, 6630, 6650, 6670, 7200, 7260, 7270, 7290, 7610, N-GAGE, N-GAGEQD SAGEM: MY-X7 SHARP: GX15M GX20, GX30 SIEMENS CX65, M65, SX1, S65 SONYERICSSON K700I, P900, Z1010 CHAT 7372 VALIDO PARA TODOS LOS MOVILES Y TODAS LAS COMPAÑIAS

El Caballero de Pegaso

Seiya es el indiscutible protagonista de Saint Seiya. Impetuoso y valiente se convierte a lo largo de la serie en el más apto defensor de la diosa Atenea. Posee grandes cualidades recogidas fielmente en cada uno de sus compañeros principales. Así pues, se podría considerar a Seiya como un compilado del resto de los protagonistas. Sus ataques son devastadores en su mayoría, y gracias a su gran coraje conseguirá ser el sucesor de Aiorios, llegando a vestir en innumerables ocasiones la preciada, y ansiada por muchos, armadura de oro de Sagitario. Cuando era pequeño, Seiya fue separado de su hermana, por lo que durante toda la serie compaginará la idea de encontrarla con la de defender a su protegida.

Atenea

La leyenda dice que cada vez que las fuerzas del mal se abaten sobre el mundo, la Diosa Atenea se reencarna en una joven para que, junto a ella, un grupo de caballeros protejan la Tierra. La joven elegida fue Saori Kido. Rescatada por Aiolios, caballero de Sagitario, de una muerte a manos de Saga (usurpando la personalidad del Patriarca), será adoptada por Mitsumasa Kido. A pesar de que al principio no logrará congeniar muy bien con Seiya y los demás, acabará asumiendo y llevando adecuadamente el papel de Diosa Atenea (tan bien que no es difícil encontrar chistes entre los aficionados que hacen referencia a que quizá sea masoca).

El Caballero del Dragón

Co-protagonista de la serie, representa sin duda a la inteligencia, debido sobre todo a su formación en China (origen de cientos de leyendas) con el venerable maestro de los cinco picos. Shiryu posee en su armadura el escudo del Dragón, considerado por muchos como el más fuerte de toda la constelación, y además posee unos ataques que podrían destruir a cualquier caballero, aunque eso sí, poniendo su vida en peligro. Durante buena parte de la serie el caballero del Dragón permanece ciego (gracias a una recordada batalla con Argol), pero afortunadamente, descubriendo el séptimo sentido recupera también la visión.

El caballero del Fénix

Ikki representa a la fuerza y es sin duda el caballero más poderoso y uno de los que más seguidores tiene. Esto es debido fundamentalmente a su carácter, que demuestra ser el más maduro en su lucha contra las fuerzas del mal. Aunque en un principio siguiera las órdenes del Santuario y luchara contra Seiya y los demás, acabaría siendo uno de los más nobles caballeros, y no dudaría ni un momento en dar su vida para acabar con sus enemigos y dejar el paso libre a los demás. Es el hermano mayor del caballero de Andrómeda y le ofrece una gran protección en cada uno de los combates. Si algo hay que destacar del caballero del Fénix, además de su individualidad (combate casi siempre sólo), es su facilidad para aparecer en los momentos más oportunos con una entrada espectacular.

El Caballero del Cisne

Hyoga es sin duda el caballero que más seguidoras tiene debido fundamentalmente a su físico. Sin embargo y para sorpresa de muchos simboliza los sentimientos representados en la serie en su amor hacia su madre. Sin duda, Hyoga es el que más cambia de carácter desde los primeros capítulos hasta los últimos, presentándose en principio como un caballero difícil de batir, y al final fácilmente manejable por el recuerdo de su madre y de su maestro. Demuestra que durante sus años de entrenamiento adquirió un montón de técnicas de combates que le ayudarán en el futuro a derrotar a los más temibles adversarios. El caballero del Cisne guarda siempre consigo una cruz de oro que su madre le regaló y que le salva la vida en varias ocasiones.

El Caballero de Andrómeda

Shun, el caballero de Andrómeda, es el personaje con el que el señor Kurumada quiso representar la cualidad de la belleza, de ahí que sea el más afeminado en cuanto a su apariencia física. De todas formas y como se puede apreciar en los primeros capítulos de la serie, goza de una gran popularidad entre el público femenino que sigue cautelosamente el torneo galáctico. Shun es hermano de Ikki, lo que le provocará un conflicto emocional bastante difícil de asimilar. A su vez, detesta la violencia, hecho que no le impedirá poseer uno de los mejores y más fulminantes ataques. Se caracteriza por ser el único caballero de bronce que posee armas: Una temible cadena que según cuenta la leyenda es la misma que la propia diosa Andrómeda utilizó en su sacrificio.

Aries

Mu es el único caballero con la capacidad de reparar las armaduras. Procedente de las montañas de Jamir, y debido a su gran sabiduría (sólo comparable a la del caballero de Libra), conoce a la perfección todas las tiranías ocurridas en el Santuario. Por eso lo abandonó y se refugió en las montañas. Desde entonces es considerado como un rebelde. Será el primer caballero de oro con el que tengan que lidiar Seiya y sus amigos, aunque ya era conocido por estos debido a que Shiryu, tras su combate con Seiya, le pidió que por favor reparara sus destrozadas armaduras.

Tauro

Aldebarán es un caballero grande y fuerte, que durante la batalla del Santuario y confundido por el gran Patriarca impide el paso por su casa a los caballeros de Bronce. Posee una técnica defensiva que consiste en estar con los brazos cruzados y de este modo contraatacar con más potencia. Seiya, al descubrir el séptimo sentido, consigue cortarle un cuerno del casco, y Aldebarán asombrado le deja pasar hacia la siguiente casa. Shiryu, Hyoga y Shun, combinando sus poderes, también le sorprenderían y seguirían su camino. Posteriormente Mu ofrece a Aldebarán repararle el casco, pero este rechaza la oferta alegando que así recordará que ha sido derrotado y tendrá más cuidado en futuros enfrentamientos.

Géminis

Saga, es sin duda el caballero más importante de toda la serie de Saint Seiya, ya que está presente en toda ella (a excepción de Asgard). En la batalla de las doce casas, aparece controlando mentalmente su armadura desde al palacio del Patriarca, creando ilusiones y confundiendo a Seiya y compañía, aunque gracias a la ceguera del caballero del Dragón fracasaría en su intento de que no pasaran hacia su siguiente destino. Sin embargo Hyoga es enviado a otra dimensión y aparecería más tarde en la casa de Libra. Al final de la batalla hay un glorioso enfrentamiento entre los caballeros de bronce, escudados por Atenea y los caballeros de Oro todavía vivos, contra el propio Saga (quien no teme enfrentarse a todos a la vez, caballeros de Oro incluidos), que acabaría con el suicidio de este atormentado caballero poseído por dos seres (uno bueno y otro malo).

Cáncer

Este maléfico caballero dedicó toda su vida como caballero a asesinar a personas inocentes, incluidos niños, a los cuales no les daba la paz eterna, sino que dejaba sus almas merodeando por su templo del zodiaco. Aun conociendo a la perfección los planes del Patriarca, no le importaba, debido a que el único objetivo de Máscara de Muerte será el de conseguir más víctimas para su casa, o como él los llama en varias ocasiones, más trofeos para su colección. Debido a su maldad, su propia armadura de oro acabará abandonándolo como si tuviera vida propia. Será gracias a esto y a los rezos de Shunrei que Shiryu, el caballero del Dragón, conseguirá vencerle.

Leo

Aiolia es el hermano menor del caballero de Sagitario, y desde pequeño había sido juzgado como el hermano de un traidor. Por este motivo le pide al Patriarca ir a Japón para eliminar a Seiya y limpiar de este modo su nombre. Sin embargo una vez allí conoce a Saori y se da cuenta de que es la auténtica reencarnación de Atenea. Regresa al Santuario y allí es hechizado por el Patriarca para que defienda su morada de los caballeros de Bronce. Su locura no cesaría hasta que matara a su enemigo, y es Casios, discípulo de Shaina, quien entrega su vida para salvar a Seiya, ya que éste le había robado el corazón a su maestra.

Virgo

El caballero del signo de Virgo es (o pretende ser) la reencarnación de Buda, y en cualquier caso es sin discusión el caballero de Oro más poderoso y la persona más cercana a un Dios. Por tanto sus poderes están ligados a toda esta filosofía que se basa fundamentalmente en la relajación como fuente de perfección absoluta. Shaka se enfrenta a Seiya, Shiryu y Shun, que nada pueden hacer contra este semi-dios. Y es el caballero del Fénix quien consigue, tras un largo combate, derrotarlo gracias al séptimo sentido y haciendo explotar su energía cósmica. Shaka utilizaba una técnica en la que privándose voluntariamente de uno de sus sentidos (la vista) conseguía elevar al máximo todo su potencial. Esta técnica es entendida a la perfección por Ikki, quien voluntariamente deja que le quiten los cinco sentidos para tener más fácil la llegada al séptimo y así derrotarlo.

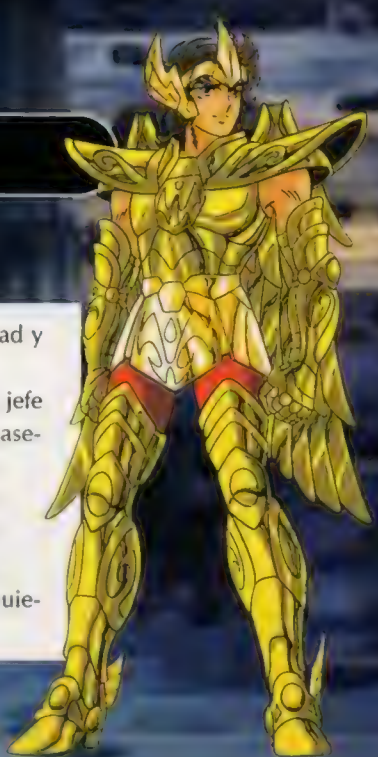
Libra

Este caballero de Oro es ni más ni menos que el viejo maestro de Shiryu, el caballero del Dragón. Dotado de una sabiduría inimaginable, debido a su longevidad, basará su existencia en la espera (durante 243 años) de que Hades regrese a la Tierra. Será en este momento cuando, usando una increíble técnica de combate, rejuvenezca y se ponga su armadura de oro. Además esta armadura y sus doce armas, una para cada caballero de oro, tendrá gran utilidad tanto en la batalla contra Poseidón como en la del Santuario, donde Shiryu de una forma espectacular mellará el sarcófago de cristal donde Hyoga había sido encerrado por Camus.

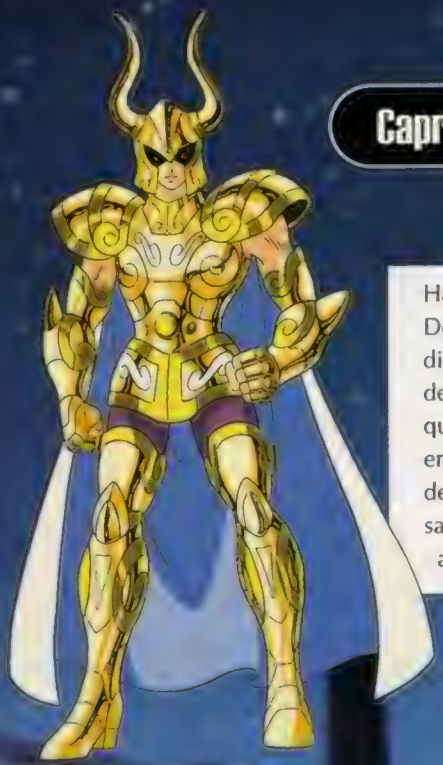
Escorpio

Milo fue enviado en varias ocasiones a acabar con la vida de los caballeros de Bronce. Aunque en un primer momento es sustituido por el caballero de Leo, más tarde será enviado junto con Afrodita a la isla de Andrómeda, donde realizarían una verdadera masacre. En la batalla del Santuario se enfrentaría a Hyoga, el cual le convencería de que el Patriarca no es más que la encarnación del mal. A partir de entonces Milo se unirá a la buena causa de Seiya y compañía.

Sagitario



El caballero Aiolios fue el más noble defensor de la princesa Atenea. Debido a su fidelidad y a su benevolencia con el pueblo griego, iba a ser elegido como sustituto del antiguo Patriarca. Pero antes de que todo esto sucediese, Saga de Géminis se erigió como nuevo jefe del Santuario (asesinando al verdadero Patriarca, Shion de Aries). Cuando este intentaba asesinar a Atenea, Aiolios interrumpió tan dantesca escena y escapó con la princesa, no sin antes descubrir la personalidad de Saga. Por supuesto fue acusado de traidor y mandado ejecutar por los hombres del Patriarca. Herido de muerte dejará a la niña y su armadura de Oro al cuidado de un jovencísimo Mitsumasa Kido. En la batalla de las doce casas se descurbrirá un testamento en su propio templo, el cual será leído por Seiya y los otros, quienes emocionados renovarán su juramento de dar sus vidas por Atenea.



Capricornio

Hace trece años fue el verdugo de Aiolios en su intento de fuga con la princesa Atenea. Debido a la juventud de Shura (si ahora tiene 23, hace trece tenía... ¡10 años!), no se dio cuenta de que sus golpes no habían sido mortales y lo dejó con vida. Convencido de ser el más firme y fiel defensor de Atenea, en las doce casas se enfrentaría a Shiryu, que sucumbiría ante Excalibur, espada que posee Shura en sus brazos y piernas. Sin embargo, la firmeza de Shiryu le hará ver la justicia en la causa de su rival, aunque ya demasiado tarde. Sin embargo, este noble caballero se las ingenia para antes de morir salvar la vida al caballero del Dragón y además cederle su espada, que será de gran ayuda para el caballero del Dragón en sus batallas contra Poseidón y Hades.

Acuario

Camus es en el anime el maestro de Cristal (maestro a su vez de Hyoga) y en el manga directamente de Hyoga. En la batalla del Santuario aparece luchando en dos casas: la de Libra, en la que encierra a Hyoga en un ataúd de hielo para evitarle una muerte segura; y la suya propia de Acuario, en la cual dejaría paso libre a Shun y a Seiya y se volvería a enfrentar a su discípulo hasta que consiguiera desarrollar toda su técnica, se olvidara de su madre y consiguiera alcanzar el séptimo sentido (el cero absoluto). Al final, el caballero de Acuario muere, pero orgulloso de que Hyoga esté realmente preparado para sucederle.

Piscis

Afrodita es, según Saga, el más bello de todos los caballeros de la orden, y es junto con Máscara de Muerte uno de los que defiende su casa a sabiendas de que el Patriarca es la reencarnación del mal. Se enfrentaría a Shun, quien le dejó el paso libre a Seiya para que subiera a la cámara del Patriarca. Afrodita utilizaba rosas para combatir, de diferentes colores y con diferentes poderes. Sin embargo es la rosa blanca la más temible y con la que consigue matar al caballero de Andrómeda. Shun desata contra él la tempestad nebular y de este modo ambos caballeros mueren.

Alfa

El guerrero de Alfa es sin duda el más poderoso y temible de los siete. Sobre todo porque es la reencarnación de un héroe nórdico, Sigfrido, quien después de matar a un dragón y ser bañado por su sangre, se convirtió en invulnerable. Al igual que él, Sigfried también es indestructible salvo porque presenta el mismo punto débil que Shiryu, y deja su corazón libre cuando eleva al máximo su energía (gracias a lo cual es derrotado). Al final entendería que su querida Hilda de Polaris había sido hechizada y, en una emotiva secuencia, se sacrifica para derrotar a uno de los generales de Poseidón.

Gamma

El guerrero divino más grande de los siete. Considerado por muchos como un gigante, Thol se dedicaba, antes de ser consagrado como guerrero divino, a cazar para su pueblo en tierras consideradas como sagradas. Por eso, en alguna ocasión fue detenido por la guardia de la princesa Hilda. Sin embargo y gracias a la dulzura de esta, será puesto en libertad. Una vez vestido con su armadura divina de Gamma, se enfrentará a los caballeros de Bronce, siendo el primer guerrero de Asgard en aparecer. A pesar de las terribles armas que Thol posee en su armadura, y de la potencia de su Puño Titán, acabará siendo derrotado por Seiya, no sin antes preguntarse si se encontraba en el bando correcto, dudando incluso de su protegida, la princesa Hilda.

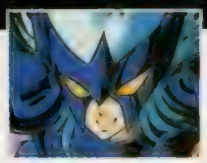
Beta

Hagen fue durante toda su infancia el mejor amigo de la princesa Flare, hermana de la sacerdotisa de Odín. Entre ambos había algo más que una simple amistad, llegando el muchacho alguna vez a declarar su amor por la joven dama. Por eso cuando se entera de que Flare ha ayudado a escapar al caballero del Cisne, los celos y su devoción hacia la princesa Hilda de Polaris le convierten en una terrible máquina de matar. Se enfrentará a Hyoga en singular batalla, en una cueva de lava oculta en el reino de Asgard. Hagen se había entrenado en este lugar durante toda su vida y por eso el calor no hacía mella en su cuerpo y sí en el caballero de Bronce. Cuando Flare aparece para hacer entrar en razón al guerrero divino, la locura se abate sobre Hagen y ataca incluso a su amada. Será entonces cuando Hyoga aproveche y le dé el golpe mortal.

Delta

Posiblemente el más inteligente de los guerreros divinos, Alberich pertenece a la dinastía de los de Megrez. Según dice la leyenda estos temibles guerreros divinos poseían cierto dominio sobre la naturaleza, llegando a enfrentarse algún antepasado de Alberich con el mismísimo caballero de Libra, maestro de Shiryu. Las ambiciones de este guerrero divino van más allá de servir a la princesa Hilda, ya que está al corriente del hechizo de Poseidón sobre ella. Como los caballeros de Bronce, querrá conseguir todos los zafiros de Odín para convertirse en el amo del mundo, hazaña que casi consigue derrotando a Marin, Seiya y Hyoga (encerrándoles en ataúdes de amatista que consumen el cuerpo de sus víctimas) y arrebatándoles las piedras que estos habían conseguido. Será con la llegada de Shiryu y con el dominio que este posee sobre su cuerpo cuando Alberich caerá derrotado, no sin antes dejar gravemente herido al caballero del Dragón.

Épsilon



Fenril pertenecía a una de las más importantes familias de Asgard, hasta que durante un tranquilo paseo por el bosque un oso mató a sus padres y los lobos lo defendieron y lo adoptaron. Desde entonces, el guerrero de Épsilón combate junto a Jin, su más fiel compañero de armas, un lobo gris con una extraña marca en la frente. En el transcurso de la batalla contra los caballeros de Bronce, muere por defender a la princesa Hilda a manos de Shiryu.

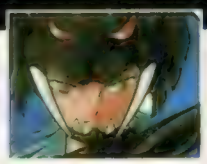
Eta

Meem de Benetnasch es, según los demás guerreros divinos, un rival temible debido sobre todo a que es el hijo del poderoso Folker. Sin embargo, Meem repudia la violencia y combate con una lira, con la que cada nota es mortal para sus rivales. El caballero del Fénix, gracias a la ilusión diabólica, le hace reconocer que sólo combate para limpiar su conciencia, ya que años atrás asesinó con sus propias manos a su padre, tras averiguar que éste había matado a sus verdaderos progenitores.

Eta

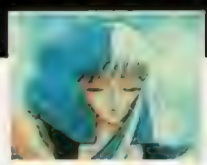
Hermana pequeña de la princesa Hyida, se sorprenderá del comportamiento del que esta hace gala. Se caracterizará por su dulzura y su buen hacer con los caballeros de Bronce. Tras la llegada del caballero del Cisne a Asgard, será esta muchacha la que informe a nuestros amigos de todo lo que está ocurriendo. Además, y mientras Atenea está intentando que no se descongele este reino, Flare se encontrará a su lado, junto a Kiki, no abandonando este lugar salvo para intentar detener la locura de Hagen.

Zeta



Syd fue el primer guerrero divino en hacer su aparición frente a Atenea y sus protectores, dándoles un pequeño aviso de lo que les esperaba. En Asgard, resultó ser un guerrero con sorpresa, ya que en todos los combates que había librado antes había sido ayudado por su hermano gemelo Bud, quien desde las sombras daba el golpe de gracia a sus enemigos. Al final Syd le confiesa a Bud que aunque de niños lo abandonaran, siempre lo habían estado recordando y sufriendo por haber tomado esa decisión tan cruel, que la ley exigía. Una vez descubierto, en el combate Bud se muestra mucho más poderoso que su hermano.

Hilda de Polaris



Hilda (o Hylda) es la protectora del territorio que mantiene el equilibrio en el resto del mundo, gracias al frío y a las adversidades que sufre su pueblo: Asgard. Un día en el que se encontraba rezando a Odín, Poseidón se fijó en ella para que hiciera frente a Atenea y le colocó en su dedo el Anillo de los Nibelungos, con el que Hilda se volvería loca y sólo estaría en su mente conquistar el mundo. Gracias a ella, todos y cada uno de los guerreros divinos van cayendo uno tras otro, para que al final y con los siete zafiros de Odín Seiya vista la armadura sagrada del señor de Asgard y debido a los magníficos poderes de este consiga derrotarla, rompiendo el anillo, y salvando de este modo al mitológico territorio nórdico.

Odín

Dios mitológico de las tierras escandinavas. La misión de los siete guerreros divinos será hacer honor a su nombre. Junto a ellos y a la princesa Hilda de Polaris, el reino de Asgard estará debidamente protegido. Como buen guerrero, Odín posee su propia armadura, la cual vestirá nuestro Seiya, al conseguir los siete zafiros, y con la ayuda de la espada Balbunga derrocará al espíritu de Poseidón del cuerpo de la sacerdotisa de Odín.

Poseidón

Julián solo era un chico joven y multimillonario que llevaba una vida normal hasta el día en el que cumplió 16 años, momento en el que tras un desengaño amoroso con la misma Saori Kido se entera de que hace unos años había sido elegido como cuerpo de Poseidón, es decir, que él era la reencarnación del emperador de los siete mares. Junto con Tetis la Sirena, se sumerge a su propio reino submarino y una vez allí es investido con la armadura de Poseidón. Obviamente sus poderes son los de un dios, y tuvo que hacer falta la intervención de Atenea para derrotarlo.

Caballo de Mar

PACÍFICO NORTE

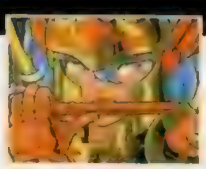
Baian se enfrentó a Seiya en la batalla de Poseidón. Poseía una técnica muy parecida a la de Misty, el caballero de plata, creando muros invisibles ante los ataques de sus adversarios. Gracias a que el caballero de Pegaso ya había luchado contra una técnica parecida, y a que su armadura se convierte en oro, consigue derrotarlo y tras él, al pilar.

Kraken

GUARDIÁN DEL OCÉANO ÁRTICO

Compañero de entrenamiento de Hyoga, el caballero del Cisne. En una insensata hazaña, Isaac perdió uno de sus ojos y casi la vida al salvar a Hyoga de una muerte segura. Este hecho, y el saber que el caballero de Cristal, su maestro, y el caballero de Oro de Acuario habían muerto a manos del caballero del Cisne, le hizo someterse a Poseidón, para calmar su sed de venganza contra su propio compañero. Sin embargo, y ya en el lecho de muerte, será el que le confiese a Hyoga quién es el verdadero culpable de la guerra de los mares.

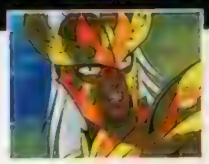
Sirena (Siren)



GUARDIÁN DEL ATLÁNTICO SUR

Sorrent es el emisario personal de Poseidón. Será él quien vaya al reino de Asgard a ver qué tal van sucediéndose las cosas, y si no han acabado los guerreros divinos con Atenea y sus caballeros, hacerlo él mismo. Sin embargo, tras una batalla contra Sigfrid, guerrero divino de Alfa, es dado por muerto, al sacrificarse este último subiendo con él hacia su estrella protectora (toda esta hazaña sustituyó lo que en el manga acaecía en el hospital y en lugar de Sigfrid, teníamos a Aldebarán del signo de Tauro). En la batalla de los mares, desconfiará de Dragón de los Mares, dudando incluso de los fines del mismísimo Poseidón y su causa. Se enfrentará contra Shun, pero gracias a la distracción que le proporciona el canto de Atenea y a la Tempestad Nebular acabará siendo vencido.

Chrysaor



GUARDIÁN DEL OCÉANO ÍNDICO

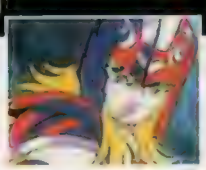
Este general tenía en su haber el arma más peligrosa e indestructible que existía: la temible lanza de Chrysaor. Se enfrentó a Shiryu y este quitándose la armadura y gracias a que el caballero de Capricornio le "cedió" su Excalibur, consiguió cortarla. Sin embargo este hecho despertó los poderes ocultos de Krishna, quien puso en serios aprietos a Shiryu y casi acaba con él antes de descubrir la alineación de sus chacras, punto débil de esta terrible marina.

Lymades

GUARDIÁN DEL OCÉANO ANTÁRTICO

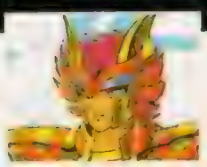
Este pobre diablo estuvo a punto de eliminar a Seiya, Shun y Hyoga. Pero gracias a la siempre oportuna intervención del caballero del Fénix no pudo concluir su terrible plan. Su poder consistía en transformarse en un ser querido de su rival, y de este modo, crear un conflicto moral que le diera ventaja. Ikki, que no se deja llevar por sus sentimientos, lo derrota estando éste bajo la imagen de su hermano, y muere tachándolo de insensible y acusándolo de no tener corazón (aunque antes de morir encuentra el verdadero punto débil sentimental de Ikki, pero demasiado tarde).

Sirena (Mermaid)



Tetis fue la encargada de recibir a los caballeros de Bronce en el reino de Poseidón. Aunque al principio quisiera enfrentarse a dos caballeros de Bronce, no era rival para ellos y consiguen huir. Tetis intentará que Kiki, portador de la armadura de Libra (único medio para destruir los pilares), no llegue a los caballeros, pero la intervención de Shaina, quien lucharía contra ella, lo impediría, dejando el paso libre al aprendiz de caballero.

SCYLLA (SKYLLA)



GUARDIÁN DEL PACÍFICO SUR

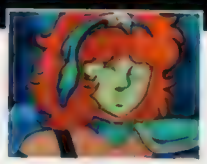
Ataques: El segundo general posee los poderes de la propia Scylla de la mitología griega. Con la apariencia frágil de una joven dama, atraerá a Shun, el caballero de Andrómeda. Sin embrago, seis terribles bestias le atacarán. Con la ayuda de nuevas técnicas que el caballero de bronce improvisará y la ingenuidad de repetir ataques, lo de Scylla caerá derrotado.

Dragón de los mares

GUARDIÁN DEL ATLÁNTICO NORTE

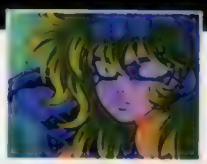
Kanon es el personaje más malvado de toda la serie de Saint Seiya. Hermano gemelo, como su estrella, de Saga de Géminis. Por tanto, es confundido varias veces por los caballeros de Bronce. Sin embargo, y a diferencia de su hermano, no posee parte benévola en su persona. Es la maldad personificada, y casi con toda seguridad quien hizo brotar la semilla del mal en su hermano Saga. Sin embargo, tras la batalla contra Poseidón se reconvertirá hacia Atenea, llegando a ser digno, incluso, de vestir la armadura de Oro de su hermano fallecido en la batalla de las doce casas y de luchar noble y valientemente en la batalla contra Hades.

Águila



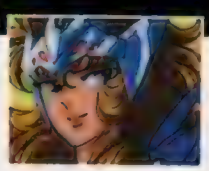
Marin fue la que instruyó como caballero a nuestro protagonista, Seiya. Debido a su origen y a las habladurías del Santuario, Seiya la creyó su hermana durante gran parte de la serie. Pero sin embargo será la propia Marin quien encuentre a Seika (la verdadera hermana de Seiya). A lo largo de todas las sagas, esta intrépida muchacha ayudará a los caballeros de bronce a conseguir salvar a Atenea, tanto con su técnica de combate como con sus enseñanzas.

Shaina



Shaina aparece en un principio como rival de Seiya, al conseguir este la armadura de Pegaso. Tras combatir contra él, acabó derrotada con un golpe que consiguió arrancarle la máscara. Según el código de la caballería, cuando a una mujer caballero se la despoja de aquella, sólo existen dos posibilidades: o matar a quien ha cometido semejante afrenta, o enamorarse de él. Aunque Shaina quería matar a Seiya en un principio, al final acaba enamorándose perdidamente de él.

Lagarto



De tendencia sexual poco definida y gran belleza, Misty fue enviado por el Patriarca del Santuario junto con Marin para eliminar a Seiya y a sus compañeros. Pero será la desconfianza de este hacia la muchacha la que le haga enfrentarse a un combate épico con el caballero de Pegaso. En él, comprenderá la importancia de las derrotas y cómo se puede aprender también de los fallos de cada uno. Fuerte y noble, reconoce la supremacía de los ataques de Seiya y muere como un verdadero caballero.

Perro Cazador

Asterión es el caballero de plata que acude en ayuda de su amigo Misty ante la duda, por parte del patriarca, de la lealtad de Marin. Posee poderes psíquicos que le permiten leer la mente de todos sus adversarios, con lo que es imposible cogerlo desprevenido. Debido a su vinculación con el Santuario, Asterión será el que infunda los falsos rumores de que Marin es Seika, es decir, la hermana de Seiya. Sin embargo y gracias a la integridad física y mental de Marin, acabará siendo vencido por esta.

Ballena

Moses hace su aparición junto con Asterión, justo después de que Seiya haya derrotado a Misty (en el anime, ya que en el manga la historia aparece contada de otro modo). Se anticipa a su compañero a la hora de querer combatir a Pegaso, y en uno de sus ataques, le dice (de manera errónea) que Marin es su hermana. Seiya al oír semejante cosa (que se cree debido a los muchos parecidos) bate sus alas al cielo y derrota a este gigante de plata.

Perseo

Perseus Argol fue el único caballero de plata que puso en verdaderos aprietos a los caballeros de bronce, convirtiendo en piedra a Andrómeda y a Pegaso. Poseía un escudo con una cara de Medusa tallada en él que, cuando alguien la miraba, al igual que en la leyenda quedaba petrificado. Shiryu, gracias a que pudo evitar su primer ataque con su escudo, consigue derrotarlo, pero sacrificándose: él mismo se revienta los ojos, para que de este modo el maléfico poder de Argol no pudiera hacerle nada.

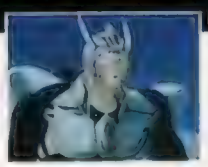
Atrida

Espartan acompañó a Shaina y a Perseus Argol en un intento más de acabar con Seiya y compañía. Fue el responsable de hacer estrellarse el avión en el que nuestros protagonistas iban de camino al Santuario, debido a que domina la materia con sus poderes telequinéticos. Lo cierto que este caballero de plata no tuvo gran relevancia a lo largo del combate.

Centauro

El caballero de Centauro aparece para vengar la muerte de Misty y Asterión, derrotados a manos de los caballero de bronce. Se enfrentará a Hyoga en singular combate en la playa (en el manga) y en el Coliseo (en el anime). En este último lugar será derrotado sin problemas por nuestro protagonista, no sin la ayuda de los caballeros de acero. Muere de una manera dulce y tranquila a manos de una recién estrenada Saori/Atenea.

Cuervo



Ante todo, hay que decir que aquí tenemos a uno de los caballeros más patéticos de la serie. Aunque poseyera unos ataques increíbles y un dominio absoluto sobre los cuervos, Jamian no consiguió librarse de Atenea y Seiya, aun estando estos heridos. Fue gracias a la aparición de Shaina que alargó un poco más su vida. Sin embargo nada pudo hacer contra la cadena de Andrómeda, que lo hizo caer desde un precipicio causándole una muerte instantánea.

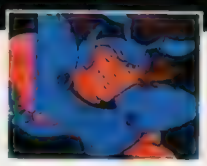
Cerbero

Tras la muerte de Jamian, harán su aparición Dante y Capella. El primero se caracterizará por llevar en sus manos una maza con cadena que utilizará con destreza para dejar fuera de combate a Hyoga y a Shun. Pero será con la llegada de Fénix cuando se empezará a debilitar. El único papel de Ikki cuando lucha contra este caballero de plata será el de ganar tiempo hasta que su hermano Shun se recupere y consiga vencerle.

Auriga

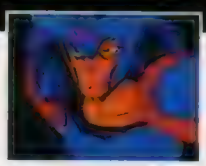
Compañero de armas de Dante, Capella usará sus discos giratorios para acabar con Fénix. Pese al conocimiento de las técnicas del caballero Ikki, Capella sucumbirá ante los terribles poderes de este, quedando mutilado por su propio ataque. En el manga, tanto Dante como Capella serán acompañantes de Perseus Argol, siendo sustituidos por Shaina y por Espartan en la magnífica versión animada.

Mosca



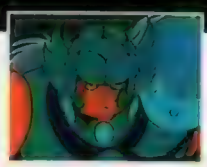
Joven e inexperto caballero de plata que será enviado, junto con Sirius y Argeti, para vigilar a Aiolia, ante la infundada desconfianza del Patriarca. Tras una dura batalla entre los árboles, en las cercanías donde Seiya reposaba, será derrotado por éste, el cual habrá recibido el cosmos y la vestimenta de su protector, el caballero de Sagitario.

Perro Menor



Caballero cobarde y maléfico que fue enviado por el Patriarca del Santuario a supervisar el papel de Leo ante Seiya. A pesar del rango que poseía, presentaba pocos poderes, y de no ser por la ayuda que le aseguraban sus dos compañeros, Dio y Argeti, nada hubiera hecho contra el caballero de Pegaso. A pesar de ello será fulminado gracias a que este último viste la tan preciada por muchos armadura de Sagitario.

Heracles



Fue enviado por el patriarca junto con el caballero de la Mosca y del Perro para vigilar al caballero de Leo en su intento de matar a Seiya. Cuando Aiolia da la oportunidad de vivir al caballero de Pegaso, aparece junto con sus compañeros para acabar el encargo del Patriarca. En la serie y para no crear confusión con Docrates, se le denominó caballero de plata del Caballo. Al igual que sus compañeros, nada pudo hacer contra Seiya vistiendo la armadura de oro de Sagitario.

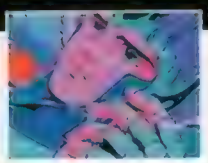
Tarántula

Cuando Seiya fue a las montañas de Jamir (el Tíbet) a recoger un agua mágica que curaría la ceguera de Shiryu, este caballero (que aparece solamente en el anime) se le presentó. Gracias a sus poderes de tela de araña, casi consigue quitarle toda la energía cósmica al caballero de Pegaso. Y sólo por las ganas que tenía Seiya de curar a su amigo, le es imposible acabar con nuestro héroe.

Sagita

Tremy esperaba a Saori y a los caballeros de bronce en su llegada al Santuario. Gracias a que iba disfrazado con una túnica, éstos no supieron reconocerlo. Cuando nadie se lo esperaba, ataca a los protagonistas con un montón de flechas fantasmas, ataque con el cual sólo lanza una flecha que sí es de verdad y que va a parar al pecho de Atenea. A partir de este momento, Seiya y los demás tendrán que pasar casa tras casa hasta encontrarse con el Patriarca, único ser que puede salvar a la diosa.

Cristal

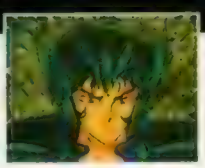


El caballero de Cristal fue el maestro del caballero del Cisne, y luchó por la misma causa que él. Cuando se enfrentó al Patriarca, este le lavó el cerebro con su ilusión diabólica y lo convirtió en su esclavo. Se enfrentaría a Hyoga en Siberia ante la mirada de Seiya, y al terminar el combate, moribundo gracias a su joven discípulo, recupera la razón y le aconseja que jamás pierda la confianza en sí mismo.

Cefeo

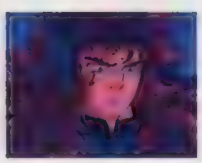
El noble y mítico maestro de Shun, Jhun, Leda y compañía, será el encargado de enseñar a nuestro preciado protagonista todas sus técnicas de combate además de instruirle mentalmente con toda clase de enseñanzas. A pesar de su veteranía se quedará perplejo en varias ocasiones con la actitud de su más aventajado alumno, con el que llegará a tener una magnífica relación de amistad. Morirá atacado a traición por Afrodita (Piscis) mientras se enfrentaba en singular combate al caballero de Escorpión. Por supuesto será vengado por Andrómeda en la batalla del duodécimo palacio.

Pavo



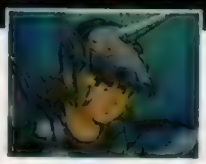
Discípulo del caballero de Virgo que fue enviado para destruir al caballero del Fénix. Tomó la iniciativa ante su compañero Algora y fue el que primeramente se enfrentó a Ikki. Durante su combate, gracias a que Shaka inmovilizaba a su adversario desde la distancia, pudo recrearse y propinar una buena paliza a Fénix, hasta que al final y por una intervención divina de Atenea, acaba siendo derrotado.

Loto



En un principio, y con una gran soberbia, deja a su compañero Shiva que luche solo contra Ikki, pero después y dada la superioridad del Fénix, decide intervenir. También es un caballero discípulo del caballero de Virgo, y como él, sigue las enseñanzas de Buda. Por este motivo, no es de extrañar que rece oraciones durante sus ataques. Al igual que Shiva, acabará muerto a manos de Ikki.

Unicornio

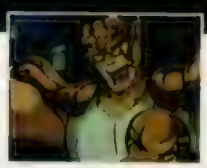


Jabu aparece en los primeros capítulos como uno de los futuros protagonistas, pero es en el combate contra Shun (Andrómeda) cuando realmente queda apartado del argumento principal. De carácter tosco y agresivo, reta a Seiya en su llegada a la Fundación para que entregue la armadura de Pegaso, y de paso quedar bien con aquella a la que profesa un amor platónico: Saori Kido. Tras el torneo galáctico Jabu y los otros caballeros de bronce tuvieron que volver a sus lugares de entrenamiento para seguir practicando y finalmente regresar al Santuario y proteger (haciendo guardia) a la malherida Atenea.

Hydra

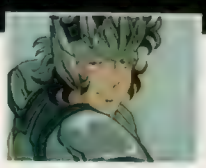
Ichi es el caballero de la Hydra de los pantanos. Comenzó el torneo galáctico con el afán de derrotar a todos y cada uno de los participantes. Frío y calculador, su armadura posee unas garras venenosas que obedecen a la misma leyenda que la constelación que le protege, es decir, que si le son arrancadas vuelven a crecer instantáneamente. Esta cualidad le hace un rival temible ante Hyoga, el caballero del Cisne, pero gracias al Polvo de Diamantes, Ichi acaba siendo derrotado. Se unirá a Seiya en la batalla del Santuario, desempeñando la función de custodiar el cuerpo moribundo de la princesa Atenea.

León Menor



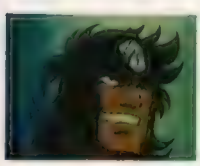
Caballero de gran envergadura, no dará muchos problemas a Jabu, caballero del Unicornio, en el combate inaugural del torneo galáctico. Junto con Geki e Ichi prestará gran atención a la resurrección de Shiryu a manos de Seiya durante los combates. A pesar de su rápida derrota, volverá a Tanzania, su lugar de entrenamiento de caballero, para mejorar sus técnicas y defender como buen caballero de bronce que es a la diosa Atenea.

Lobo



El caballero del Lobo, Nachi, presenta una de las armaduras de bronce más simplonas, pero sin embargo es el que se la "coloca" con mayor espectacularidad. Esta escena en la que se enfrenta con Ikki, en su primera aparición en el torneo galáctico, es de las más míticas que se recuerdan, ya que recibe la ilusión diabólica y tras su gran entrada es derrotado con un solo dedo.

Tarántula



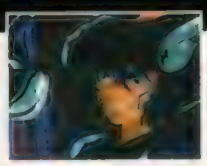
Uno de los caballeros que, de no haberse enfrentado a Seiya, quizás hubiera tenido alguna posibilidad debido a su gran tamaño. Posee una técnica basada exclusivamente en la fuerza de sus brazos, y gracias a esto y a las enseñanzas que Pegaso recibió de su maestra, es derrotado en su propio terreno.

Ya veis, estos son los caballeros de bronce que a lo largo de la serie irán evolucionando y derrotando a enemigos mucho más poderosos que ellos, bien sean de plata o de oro, ya que todos los caballeros del zodiaco bajo las armaduras son personas normales y corrientes, y aquel cuya causa sea justa vencerá. Muchas batallas con lemas parecidos acompañarán a Seiya y los demás dándoles ánimos y confianza y haciendo que lo difícil no se convierta en imposible.

Cisne Negro

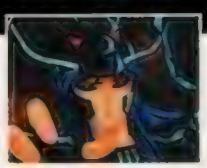
Fue el primero de los caballeros negros en aparecer y en dar un aviso a Hyoga de sus poderes. Gran error por su parte, ya que el mismo ataque no funciona dos veces sobre los caballeros y posteriormente sería derrotado. Sin embargo, el cisne negro le hace saber la técnica de Hyoga a Ikki antes de morir y, de este modo, todos los ataques del caballero del Cisne resultarían ineficaces contra el Fénix.

Pegaso Negro



El pegaso negro, al igual que los demás caballeros negros, se presentó como un caballero casi imposible de batir. Sin embargo no eran más que fanfarronadas, ya que es derrotado sin problemas por Seiya con su fuerza de Pegaso. Eso sí, antes de morir le asesta un golpe casi mortal: la muerte púrpura, mediante la cual Seiya se iría consumiendo desde dentro como si se quemara. Gracias a Shiryu y a la teoría de los puntos estrellados el caballero de Pegaso se salvaría.

Dragón Negro



Hará su aparición como el más frío y fuerte de los caballeros negros. En el manga basa sus ataques en su hermano gemelo, carente de visión, lo que permitirá a este caballero atacar a Shiryu a oscuras (fue este combate el que inspiraría a los autores de la serie para crear dos guerreros divinos con esta misma forma de combate). La técnica de lucha de Dragón Negro es bombardear con ráfagas de poder a su rival con un simple dedo. Sin embargo y tras el combate de dragones, moribundo, comprenderá el significado de la palabra amistad, salvando a Shiryu, el cual estaba herido de muerte.

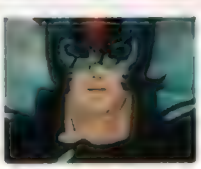
Andrómeda Negro

La versión oscura del caballero de Andrómeda basa toda su fuerza en las cadenas negras que su armadura posee. A diferencia con las de Shun, estas cadenas se convierten en serpientes venenosas que se multiplican llegando a inocular veneno en el organismo de sus víctimas, provocando la muerte inmediata. Andrómeda Negro será el caballero que interrumpiría a Shun en su hazaña de salvar a Seiya, gravemente herido por su doble, sujetándolo mediante sus cadenas con su mano derecha. A pesar de ello, bastará que el bueno de Andrómeda consiga tener las dos manos libres para conseguir vencerle.

Tarántula

Según Masami Kurumada, su nombre viene a ser Caballero del Enigma (es decir, desconocido). Guilty fue el maestro de Ikki, en su entrenamiento como caballero. Le sometió a una dura formación, muy rigurosa, basada fundamentalmente en sobreponer el odio a todos los demás sentimientos. Según éste, era la única manera de ganar la preciada por todos los caballeros negros, armadura del Fénix. Este hombre, se caracteriza por llevar una mascara, la cual guía toda su diabólica personalidad. A su vez, es el padre de Esmeralda, la amada de Ikki, la cual muere a manos del propio Guilty, unos minutos antes de ser vencido por su alumno, al conseguir la armadura del Fénix.

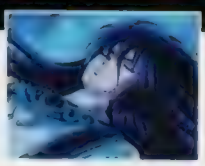
Fénix Negro



Mitsumasa Kido

Si todas las series y cosas tienen un origen, Saint Seiya la tiene en este hombre: el multimillonario japonés Mitsumasa Kido. Gracias a que en uno de sus viajes conoció a un moribundo caballero de Sagitario, que le confió su armadura de Oro y a la reencarnación de Atenea, centró su vida en la preparación de jóvenes guerreros que pudieran vestir armaduras y proteger al mundo del mal que lo amenaza. Serían los nuevos caballeros de Atenea y, junto a ella, nada podría detenerlos.
Desgraciadamente para él, moriría antes de tiempo por una enfermedad, y no pudo ver finalizada su proeza.

Shion

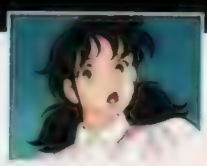


Antiguo Patriarca del Santuario, fue uno de los 79 caballeros que se enfrentaron a Hades en una cruel batalla. Sobrevivió junto con Dohko, caballero de Libra. En ese tiempo él era el caballero de Oro del signo de Aries, por lo que Mu lo considerará, tras su reaparición en Hades, como su antiguo maestro. De poderes absolutos y casi ilimitados, Shion será el encargado de obsequiar a nuestros protagonistas con las armaduras divinas durante la batalla contra el dios de los infiernos.

Tucán, Zorro y Espadón

Los caballeros de Acero fueron creados por Mitsumasa Kido para ayudar a los caballeros de Bronce. Los elegidos para vestir las armaduras (que son mecánicas en vez de incendiar su cosmos) fueron tres jóvenes que se entrenan sin descanso en la Fundación Grad: Sho, Ushio y Daichi (celeste, terrestre y marina, respectivamente). Intervienen en dos ocasiones muy oportunamente, ayudando a Hyoga contra Babel y después a Shiryu cuando se enfrentaba al terrible Argol.

Miho

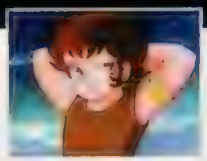


Miho era compañera de Seiya en el orfanato cuando eran pequeños. A la llegada del joven caballero a Japón, se encuentra con que su amiga se ha convertido en cuidadora de niños en el mismo orfanato. Miho está muy enamorada de Seiya y le sigue, rezando por él, en el transcurso del torneo galáctico, ya que es ella quien le animó a participar, para que de este modo su desaparecida hermana lo viera por televisión.

Okko

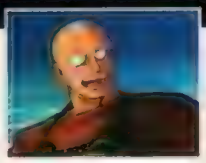
En ausencia de la aparición de Dohko con aspecto juvenil en la serie de animación, se creó para el anime a Okko, un compañero de entrenamiento de Shiryu, el cual tendrá una apariencia muy parecida, si no la misma, que el caballero de Libra aparecido en Hades.
Será rechazado como alumno durante su entrenamiento en los cinco picos debido a su violencia y mal hacer. Sin embargo, este hecho no le impedirá enfrentarse a Shiryu varios años más tarde coincidiendo con la ceguera de este causada por el caballero de plata Perseus Argol. Tras una primera negativa a luchar contra su compañero de estudios, al final se enfrentará al Dragón y morirá a sus manos.

Kiki



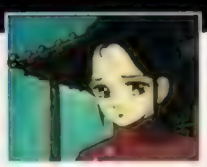
Kiki será el guardián de la torre donde Mu habita. Tras mofarse de Shiryu, congeniará perfectamente con el caballero del Dragón. Y no sólo con él sino con Seiya y los otros. De actitud valiente y desenfadada, ayudará a nuestros héroes en infinidad de ocasiones, consagrándose como digno sucesor, gracias a sus poderes telepáticos, de Mu, el caballero de Aries. Kiki será además el que se encargue de ir transportando la caja con armadura de Libra, con la cual los caballeros destruirán los siete pilares del reino de Poseidón.

Tokumaru Tatsumi



El más fiel alumno de Mitsumasa Kido es el guardaespaldas personal de Saori. Con dominio del palo Bo custodiará el cuerpo de la princesa herido en la batalla de las doce casas. De bastante carácter y genio malhumorado, pondrá las cosas muy claras varias veces a Seiya y compañía, aunque como es de imaginar también meterá la pata en otras muchas ocasiones, al no confiar plenamente en los poderes y las formas de los caballeros de Bronce.

Shun-Rei

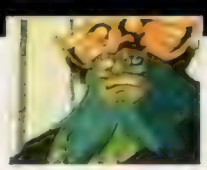


Shun-Rei (o Shunrei) es la compañera sentimental del caballero del Dragón. Lleva junto a él prácticamente toda su vida, siendo el propio maestro de los cinco picos el que los presentó. Buena cocinera, cuidará de Shiryu durante su reposo y ceguera y velará por él en infinidad de ocasiones llegando incluso a maldecir al maestro por entrenarle y convertirle en caballero.

Esmeralda

La dulce y pura Esmeralda fue la única persona a quien Ikki amó de verdad. Durante sus seis años de entrenamiento, le curaba las heridas, le hacía sonreír y sobre todo le daba mucho cariño. Era la hija de su maestro Guilty, pero a este no le importaba lo más mínimo. En el transcurso de un entrenamiento y por una cavilación de Ikki, Guilty mata a Esmeralda, provocando en el joven muchacho una ira incontrolable con la que, tras derrotar a su maestro, conseguiría la armadura del Fénix.

Gigas

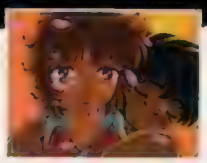


Fue el primer encargado de elegir a los guerreros del Santuario que irían a combatir a los caballeros de Bronce. Uno tras otro, irían cayendo derrotados ante Seiya y los demás hasta que el Patriarca, harto ya de los fracasos de este pobre cobarde, acaba con él y lo sustituye por Phateon.

Phaeton

Tras la extraña desaparición de Gigas, el Patriarca tuvo que sustituir a su vasallo. Eligió a alguien más joven y preparado que el anterior. Phateon confiaba plenamente en Shaina, llegándola a enviar para acabar con Seiya y compañía en alguna ocasión. Sin embargo, y tras acumular un número bastante alto de derrotas y bajas de algunos caballeros de Plata, desaparecerá también del Santuario, no echado nunca en falta por sus malévolos compañeros de armas.

Seika

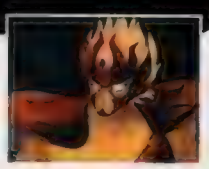


La hermana mayor desaparecida de nuestro inefable protagonista. Cuando Seiya fue llevado a la fundación Grad, para entrenarse como caballero, fue separado de su hermana Seika, la cual desaparecería al mismo tiempo que Seiya partía hacia Grecia. Debido a esta coincidencia y a las habladurías del Santuario, Seika será confundida durante toda la serie con Marin, pero será al final de la serie cuando aparezca la verdadera hermana de Seiya y apoye desde el mundo de los vivos a su hermano.

Yiste

Temible guerrera, supuesta hermana de Shaina, aunque en el anime lo que realmente nos hacen creer es que simplemente es su amiga. A su servicio tiene a tres caballeros denominados de los abismos: Tiburón, Medusa y Serpiente, los cuales caerán derrotados a manos de Shiryu, Shun y Seiya respectivamente, en una aventura por los bosques, defendiendo el casco dorado. Yiste sucumbirá ante los ataques de Seiya, el cual sin cavilación la bombardeará con sus meteoros, descubriéndole la cara minutos antes de morir.

Llam



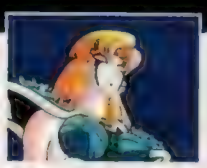
Cuando Atenea se retira de Japón para esconder el casco de la armadura oro, Gigas (jefe de caballeros del Patriarca) mandó a uno de sus protegidos: el Caballero de la Llama. Aunque su armadura no era de plata, su control sobre el fuego era increíble y estuvo a punto incluso de acabar con Andrómeda, quien nada podía hacer con sus cadenas. Sin embargo, nadie contaba ya con la gloriosa resurrección del Fénix que, conociendo a la perfección los poderes de su rival, acaba con él con su espectro del diablo.

Como podéis suponer, hay muchos personajes más, tanto del manga como del anime, pero el espacio es el espacio y hemos puesto los que hemos considerado más importantes de entre todos ellos.

Dócrates

Justo después de acabar con Ikki y sus caballeros negros, apareció este gigantesco ser (hermano de Casios), quien tenía su propio ejercito de guerreros. Tras mostrar a los caballeros de Bronce el meteoro de Heracles, es "sepultado" gracias a Ikki, aunque no muere como el caballero del Fénix, debido seguramente a su gran envergadura. Después de esto se enfrentarían con él en el coliseo Shun, Seiya y Hyoga, quien congelándole las piernas y con los ataques de los otros dos, derrotaría al temible Docrates.
En el anime este caballero pertenece a la constelación de Heracles, por lo que Argueti, el caballero de plata, pasa a ser designado como caballero del Caballo.

Camaleón

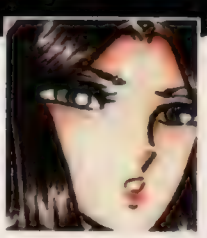


Jhun es considerada como la mejor amiga de Shun, el caballero de Andrómeda. Antes de atacar el Santuario, irá a Japón para detener a Shun ya que no quiere que salga herido. En lugar de una cadena posee en su armadura un látigo y representa al signo del Camaleón. Sin embargo, y ante la sorpresa de la pareja, serán asaltados por dos compañeros más de entrenamiento: Reda y Spika.

Nakoto y sus amigos

Estos tres niños pertenecen al orfanato donde se crió Seiya cuando era pequeño. Están bajo la tutela de Miho, y no dudan un momento en poner en algún aprieto al caballero de Pegaso cuando decide ir a verlos. Durante el torneo galáctico, Makoto, Akira y compañía muestran una gran admiración por Seiya, yéndole a ver en todos sus combates.

Pandora



Pandora es la hermana mayor de Hades. Será la encargada de cuidar su cuerpo hasta que se reencarne de nuevo. Hasta entonces guiará los pasos de los espectros de Hades, liderándolos. Entregará el medallón que Shun lleva en el cuello a Ikki cuando eran niños.

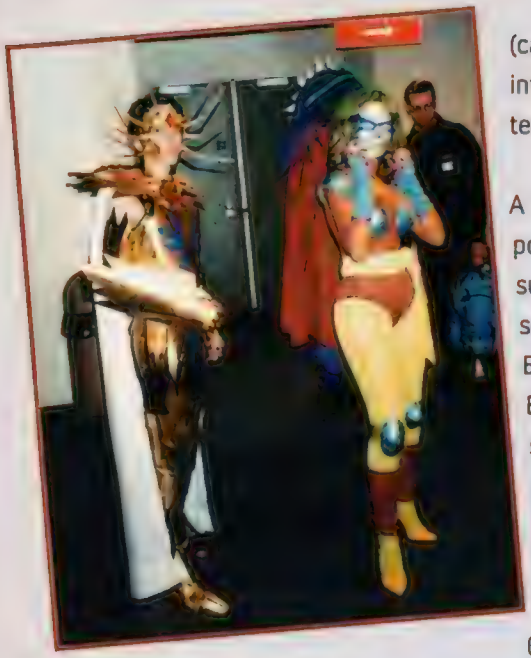
Saint Seiya

Un fenómeno social

Han sido muchas las penas y las glorias que se han publicado sobre los Caballeros, pero para bien o para mal, siempre han estado allí. Lo cierto es que nadie se queda impávido ante un capítulo de esta gran serie. De todo esto y de más hablaremos en estas páginas, donde os daremos a conocer cómo reaccionó en su momento todo el planeta con el fenómeno de los Caballeros del Zodiaco.

Los Caballeros del Zodiaco se emitieron por primera vez en verano de 1990. Fue allí donde los intrépidos Seiya y compañía comenzaron su andadura en los televisores españoles. Como siempre, llegó tarde, pero a pesar de todo vivimos estos 26 capítulos, y digo 26 porque (¡encima!) no nos dejaron ver el "último" por una supuesta equivocación repitiéndolo dos veces el día de reyes. ¿Ahí se acababan las aventuras de Pegaso y los otros? ¿Saori era Atenea? ¿Quién coño son los Caballeros de Acero? Todas esas preguntas tuvieron sus respuesta unos años más tarde, cuando, tras repetir la serie los sábados por la mañana en La2, nuestra cadena amiga compró los derechos de Los Caballeros del Zodiaco y la continuación, es decir, los 114 episodios. Ahora sólo falta que respeten a los dobladores. Pues para pena de muchos de nosotros, el Caballero de Andrómeda y el Fénix ya no eran doblados por los mismos. Pero bueno, al menos Seiya, Shiryu y Hyoga seguían siendo Seiya, Shiryu y Hyoga. Más adelante veríamos cómo Ikki, o por lo menos su voz, se hacía un hueco en nuestros corazones, sobre todo dando discursos de moral y ánimo. La serie fue vista en su totalidad por todos nosotros. Algunos incluso la grabábamos. Y ahí empezaba el problema. La sucesiva visualización de los capítulos te hacia aprenderte, aun sin querer, todos los diálogos de memoria y luego claro, en clase cuando te mandaban una redacción, tú la hacías sobre los Caballeros, y en cuestión de obras de teatro y postales navideñas, más de lo mismo.

Pasaron los años y la serie la repusieron varias veces, pero así, de la noche al día, se dejó de emitir. Muchas fueron las llamadas y las comeduras de cabeza. Al final, la versión más extendida fue que una asociación de padres la había comprado, para así evitar de nuevo su difusión. Según estas agradables



personas, una serie tan violenta no se debía propagar de esta manera en un canal de televisión. Además, Los Caballeros del Zodiaco incitaban a la homosexualidad (según ellos algo malo) y a los malos tratos. Citaron varios ejemplos; en cuanto a lo primero, decían que bastaba echar un vistazo a algunos caballeros, como a Shaka de Virgo o a Afrodita de Piscis. Por consiguiente, no es sano para los niños ver una relación tan incestuosa como la de Ikki y Shun. En cuanto al segundo motivo de estos geniales padres, se basó en el severo entrenamiento al que era sometido Seiya en su estancia en Grecia. Emmm, impresionante, ¿verdad? ¿Tanto les cuesta ver los tremendos valores de amistad y buen hacer que hay en cada capítulo de la serie? ¿Y toda la mitología griega que vas aprendiendo? Que se lo digan a Gabriel Knight, que aprobó un examen de griego en el que le preguntaron el significado de Axia (capítulo "El guerrero que venía del infierno") y la leyenda de Scylla ("La tela de Andrómeda").

A medida que iba pasando el tiempo, la gente se iba olvidando y por sus canales y vídeos pasaban otras series más nuevas, como Evangelion, la Visión de Escaflowne o Rurouni Kenshin. Por supuesto, el derroche técnico nada tenía que ver con Los Caballeros del Zodiaco, pero los fans incondicionales de la serie seguían amando a Seiya y demás Caballeros. Llegó el boom de las publicaciones a España. Las numerosas revistas de manga y los dibujantes noveles españoles hicieron su aparición dentro del mundillo. De esta manera, y aprovechando su incipiente éxito y popularidad, dieron a conocer sus gustos sobre los Caballeros. Unos no comprendían a los fans de la serie y otros se dedicaban a insultar y blasfemar contra algún que otro Caballero en particular. Hay que reconocer que no hay ningún problema en este aspecto, ya que cada cual opina lo que le da la gana, pero, de pronto, parecía que Los Caballeros del Zodiaco era una serie mala, insulsa y repetitiva.

Sin embargo la serie se mantenía. Apenas se nos veía pero la gente sabía que estábamos allí. El material de Los Caballeros del Zodiaco se agotaba misteriosamente de las tiendas. Colección de muñequitos de Bandai, CDs con las bandas sonoras, libros de ilustraciones... todo agotado... La editorial Planeta deAgostini la cagó en cierto modo, pues el formato elegido llevó a que las ventas fueran bajando hasta llegar un punto en el que los señores de Planeta deAgostini decidieron cortar la serie al finalizar Poseidón, dejándonos a los lectores con la miel en los labios. Menudo tirón de orejas se merecen, la mejor parte de Saint Seiya... ¡por Dios! Parece ser que todo lo teníamos en contra. Nadie nos hacía caso, hasta que en el 98 se sacaron en vídeo tres OVAs en español. Una brisa de esperanza. Además, la visita de Shingo Araki al Salón del Manga nos abrió un poco los corazones con la noticia de la elaboración de la saga de Hades en anime...

Dos años sin ninguna novedad aparente, y de repente aluvión de noticias y merchandising nuevo. Por eso los aficionados a Los Caballeros del Zodiaco tuvimos de pronto un nuevo horizonte, una nueva esperanza abierta, una luz. Canales de IRC abiertos las 24 horas del día discu-

tiendo sobre temas de la magnífica serie de la Toei. Páginas web dedicadas en su integridad a capítulos, vídeos, música y demás. Extras como unos Caballeros de Andrómeda y del Fénix la mar de conseguidos con armaduras de metal y todo en el cosplay de un Salón del Manga... El ambiente saintseyero estaba volviendo, y para colmo Glénat decidió editar íntegra la serie en nuestro país. Los fans estábamos extasiados. Sólo para que ese éxtasis nos llevara a descubrir que el cielo existe cuando... ¡por fin se confirmó la animación de la Saga de Hades!

Bueno, y creo que de momento no hay mucho más que contaros, veremos cómo reacciona el mundo ante las novedades que se nos presentan. Antes de concluir el artículo, deciros que notaréis que no he llamado a nuestros protagonistas "Santos", sino "Caballeros". Esto es debido a que cuando escribo la palabra "caballeros" me viene a la mente mil frases míticas donde aparece, y me estremezco de emoción, esperando que a vosotros al leerlo os pase lo mismo. ¡Ah! También os percataréis de que no he empleado el nombre original de la serie. Lo he hecho como meta personal. Y sí, lo he conseguido. He conseguido escribir tres páginas sin nombrar las dos palabras que guían mi vida: Saint Seiya.

Terminaré citando una frase que me ha acompañado a lo largo de estos años y que desde aquí os invito a hacer vuestra: Saint Seiya no es una serie de manga anime cualquiera, es una forma de vida.

Alberto Díez "GuiLe"

GUÍA DE CAPÍTULOS

1ª PARTE: SAGA DEL SANTUARIO

La leyenda de los caballeros del zodiaco 1
Cuando Seiya viste la armadura de Pegaso 2
El caballero de los hielos 3
El caballero del Dragón 4
La resurrección del Dragón 5
El guerrero que venía del infierno 6
El culto del Fénix 7
La búsqueda de la armadura 8
Los caballeros del apocalipsis 9
La tumba de la armadura 10
El doble de Seiya 11
Las cadenas de la amistad 12
Hazañas explosivas 13
La derrota del espectro del diablo 14
El secreto del Fénix 15
El ataque a la Fundación 16
Hay que salvar a Saori 17
Los caballeros de los abismos 18
La isla del espectro 19
La maldición del señor de los hielos 20
La pirámide hielo 21
El caballero de la Llama 22
El caballero de plata 23
El vuelo de Pegaso 24
La revelación 25
La venganza de Shaina 26
El escudo de la medusa I 27
El escudo de la medusa II 28
El secuestro de una diosa 29
El rescate de Saori 30
Entre la vida y la muerte 31
El desafío de Ikki 32
Las lágrimas del Dragón ciego 33
El gran desafío 34
La fuente mágica 35
El secreto de Shaina 36
La vergüenza de Aiolia 37
La revelación de Saori 38
Shiryu y la Máscara de la Muerte 39
El desastre de Andrómeda 40
El ataque al Santuario 41
El séptimo sentido 42
El signo de Tauro 43
El ataúd del toro 44
A la deriva en otra dimensión 45
La defensa de Andrómeda 46
Una muerte digna de un príncipe 47
Dragón regresa del país de la muerte 48
La cólera de Shiryu 49
Levanta Dragón, tu cosmos puede vencer a los caballeros de oro 50
El regreso de Marin 51
La locura de Aiolia 52
El sacrificio de Casios 53
El resurgir de Ikki 54
Atenea al rescate 55
Rapada a los infiernos 56
La tortura de Fénix 57
Ikki muere valerosamente por sus amigos 58
La cárcel de cristal 59
El rescate de Hyoga 60
En defensa de Saori 61
La prueba de Hyoga 62
El cetro de Atenea 63
El testamento de Aiolos 64
El filo de la espada 65
El sacrificio de Shiryu 66
El cero absoluto 67
La gran duda del Patriarca 68
La misa negra 69
La tempestad nebular 70
La revelación de Arles 71
El escudo de Atenea 72
La princesa salvada 73

CABALLEROS
Es el título que se les da a los guerreros que ponen sus vidas al servicio de la diosa Atenea y que han sido capaces de obtener una armadura como recompensa. En la versión original japonesa se les denomina "santos".

CABALLEROS DE BRONCE
Son los caballeros de menor nivel al servicio de Atenea. Mitológicamente se les encarga únicamente tareas menores, pero en Saint Seiya cuatro de los caballeros de bronce alcanzan poderes superiores a los de cualquier otro caballero.

CABALLEROS DE ORO
Son los caballeros más poderosos del mundo entero, a quienes se les encarga la misión de proteger el Santuario de la diosa Atenea. Sus armaduras representan cada uno de los doce signos del zodiaco.

MUJERES CABALLERO
Como servir a los dioses es una tarea únicamente para hombres, si una mujer quiere convertirse en caballero se ve en la obligación de llevar una máscara que le oculte el rostro. Si alguien la ve sin la máscara, para reparar su dignidad perdida debe matar a dicha persona o convertirse en su amante.

CABALLEROS DE PLATA
Es el siguiente nivel de poder de los caballeros zodiacales. Sus armaduras cubren una mayor parte del cuerpo y sus habilidades les permiten alcanzar incluso tres veces la velocidad del sonido.

ARMADURAS
Son protecciones creadas para defender a los caballeros de Atenea en sus combates. Las armaduras confieren poderes especiales a aquellos quienes las llevan, permitiéndoles expandir su cosmos y utilizar sus habilidades sobrenaturales. Las armaduras están dotadas de alma, y tiene la capacidad de elegir a las personas que son dignas de llevarlas.

GUERREROS DIVINOS
Son los caballeros que están al servicio del dios Odin, y que defienden el Walhala.

GENERALES DEL MAR
Son el equivalente a los caballeros de oro, pero dedicados al servicio del dios Poseidón y su templo. Son sólo de siete y representan cada uno de los siete océanos.

CABALLEROS DE ACERO
Son un grupo de caballeros creados por

la corporación de Mitsumasa Kido para proteger a Atenea. Sus armaduras están hechas con alta tecnología.

ESPECTROS
Son los 104 caballeros que sirven al dios del infierno Hades. Cada uno de ellos es equivalente a uno de los caballeros del zodiaco, y sus generales oscuros tienen un poder similar o superior al de los caballeros de Oro. En realidad su título de "espectro" es opuesto al de "santo", denominación original de los caballeros del zodiaco.

COSMOS
Cosmos o cosmoenergía es el poder que utilizan los caballeros para realizar sus ataques sobrenaturales y superar los límites humanos.

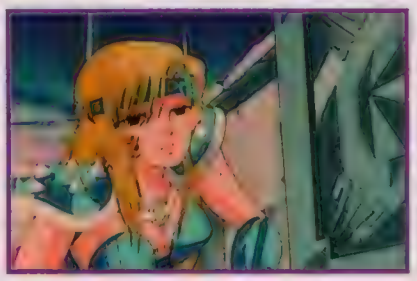
SANTUARIO
Es el templo de Atenea, un lugar sagrado que asegura la paz en el mundo.

PATRIARCA
El título recibido por el sumo sacerdote de Atenea, quien ostenta el control sobre los caballeros.

SÉPTIMO SENTIDO
Los cinco sentidos normales son la vista, el tacto, el oído, olfato y gusto, más el sexto que es la intuición. El séptimo sentido es la habilidad que poseen los caballeros para utilizar su energía cósmica al máximo de su capacidad.

OCTAVO SENTIDO
Es la habilidad final de los caballeros del zodiaco, que les permite entrar en el reino de los muertos estando vivos. Aparece en la saga de Hades, por lo que no pudimos llegar a verla en la serie de animación.

WALHALA
Es la versión del Santuario del reino de Asgard, dedicado a servir al dios Odin.



GUÍA DE CAPÍTULOS

1ª PARTE: SAGA DE ASGARD

Los enemigos del gran norte 74
La sacerdotisa de Odín 75
En el reino de Asgard 76
La derrota de Thor 77
El caballero de los lobos 78
El caballero de Epsilon 79
Hagen de Merac 80
El infierno de Hagen 81
Una amarga victoria 82
La gran duda de Shun 83
La música de la muerte 84
La tragedia de Meem 85
El enfrentamiento final 86
El Laúd de amatista 87
Alberich de Megres 88
El secreto de Alberich 99
La derrota de Alberich 90
El misterio de Zyd 91
El Zyd derrotado 92
El hijo maldito 93
El guerrero de Alfa 94
El todo por el todo I 95
El todo por el todo II 96
El sirviente de Poseidón 97
El cosmos de Odín 98
La salvación del planeta 99

1ª PARTE: SAGA DE POSEIDON

Poseidón el Emperador del Océano 100
Una nueva Guerra Santa
Los siete pilares de los siete mares 101
El misterio del brillo dorado 102
de la armadura de bronce
Las seis bestias de Scylla 103
Muerte de las bestias por la 104
poderosa cadena dorada
Excalibur habita en el brazo de Shiryu 105
Seiya encuentra a su ser más querido 106
Limnades el despiadado 107
¡Isaac! El hombre que 108
olvidó los sentimientos
¡Cuidado Ikki! Otra triste batalla mortal 109
Escucha la bella canción de Atenea 110
Amigos en el cielo 111
El misterio del 112
renacimiento de Poseidón
La flecha dorada ataca a Poseidón 113
¡Viva la amistad! Larga vida 114
a la leyenda de los caballeros

Una buena serie, se basa fundamentalmente, además de su guión, en el diseño de los personajes. Para eso y para deleitar a más de uno, existen los Art Books

En Saint Seiya y como no podía ser de otra forma, contamos con tres aparecidos. Los llamados Jump Gold Selection. Estos libros de ilustraciones, son actualmente, una reliquia, y se venden (eso, si se venden) por auténticas fortunas. Son bastante extensos y completos, por lo que el contar con uno de ellos, ya puede ser motivo suficiente para considerarse a uno mismo, afortunado. Repasemos el contenido de cada uno de ellos.

Jump Gold Selection
Anime Selection 1

Fecha: 13 de Julio de 1988
Precio: 550 yens
Páginas: 136

En este primer libro contábamos con posters de los caballeros de bronce y uno de Seiya y Atenea juntos. Se hacía una pequeña introducción a los cinco protagonistas principales, además de la primera parte de la serie, desde el primer capítulo hasta el veinticinco. A su vez, este Art Book, anunciaría por primera vez la película de Abel. (la nº 3). A su vez vendrían historias alternativas, alguna de ellas muy curiosas. Una de Ikki y Shun y otra de la primera Ova, la leyenda de la manzana dorada.

Podríamos encontrar las partituras musicales del Pegasus Fantasy y el Blue Forever (opening y ending de la serie). Por supuesto los diseños de todos los personajes aparecidos hasta el capítulo 25, con un completo resumen de los capítulos.

Además, este Jump Gold Selection, nos brindaría un magnífico diccionario de ataques, rubricado por una amplia selección de fan art de muchos fans, e incluso ilustres dibujantes profesionales. Una magnífica joya que no debería faltar en la biblioteca de un SaintSeiyero.

Jump Gold Selection
Anime Selection 2

Fecha: 9 de Noviembre de 1988
Precio: 550 yens
Páginas: 136

Este segundo libro apareció medio año después. La serie había continuado y muchos de los diseños de los personajes aún no se habían explicado. Así pues, en este art book, encontramos los diseños de los generales de Poseidón, además de algún que otro caballero de Plata como Persius Argol. Los posters no tienen desperdicio, ya que tenemos una fraternal imagen de Ikki y Shun y por el otro lado una gran ilustración que recoge a los 12 caballeros de oro, posando únicamente para nosotros.

La joya de este libro, reside fundamentalmente en la historia alternativa que aparece en sus páginas centrales. Allí nos cuenta la vuelta de Shura al Santuario tras su entrenamiento en España. Una obra maestra que pondrá los pelos como escarpias a más de uno. Os adjunto alguna foto que como podréis comprobar son de mano del señor Araki y su fiel Himeno.

Entrevistas con Kurumada, Shingo Araki, presentación de la película de Asgard, diseños de los guerreros divinos, fan art, etc... Redondean un libro de ilustraciones que haría las delicias de más de uno...y me incluyo.

Jump Gold Selection
Anime Special 3

Fecha: 19 de Abril de 1989
Precio: 570 yens
Páginas: 136

El último libro de ilustraciones en

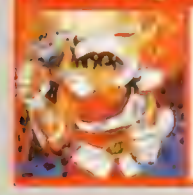
cuanto a anime se refiere hizo su aparición a mediados del siguiente año. Esta vez teníamos dos posters totalmente inéditos. Una imagen del final de la serie (Seiya en los brazos de Saori, mientras el resto, entusiasmados, sonríen por su victoria) y la segunda, de los caballeros de plata. Diseños de los protagonistas y de la princesa, comparando sus antiguas y nuevas armaduras. Además de otros personajes como Kiki, Marin, Shaina e incluso Dohko. A su vez se nos hace un recuento (con fotos y todo) de todo el merchandising de muñequitos articulados que Bandai sacó al mercado.

Al igual que el anterior, en las páginas centrales tenemos una Side Story de Atenea. Nos explica lo ocurrido en el transcurso del tiempo que abarca, desde el final de las 12 casas hasta la batalla de Asgard. Poco más podemos decir de este libro, sino que culmina con una trilogía que bien hoy podría

MÚSICA SANTA

Aquí os proponemos un poquito de música. Como veréis hay una gran cantidad de bandas sonoras basada en tan mítica saga. Tenéis para escoger.
Esperamos que os guste...

21.10.1986 Pegasus Fantasy/Blue Forever (single)



CFK-587 - Fue el primer single aparecido de Saint Seiya. Incluía el Pegasus Fantasy y el Blue Forever (primer opening y ending de la serie de animación).

21.12.1986 HITS CD 1 – MakeUp

30CC-1349 - Aparecieron 3 CDs diferentes de hits. En el primero aparecían temas cantados por Make Up (Pegasus Fantasy, Blue Forever, Can't say Good Bye) y otros por Mitsuko Horie (Beautiful Child o Final Soldier).

21.01.1987 Saint Seiya Original Soundtrack I

32CC-1368 - Primer CD con la BGM (música ambiental) correspondiente a los diez primeros capítulos de la serie.

21.07.1987 HITS CD 2 – Under Any Kind of Star

30CC-1682 - En este segundo CD de hits, aparecen temas como Lullaby o Nebula Chain, que serían importantes en la Saga del Santuario.

21.08.1987 Saint Seiya Original Soundtrack II

32CC-1689 - Después de la proyección en Japón de la primera película de Saint Seiya, apareció este CD que completaba la BSO de la primera parte de la serie.

21.11.1987 Galaxian Wars Dream Battle Chapter

COCC-1880 - Aquí tenemos dos dramas del torneo galáctico, si Ikki no hubiera aparecido, y otros dos del sacrificio de Casios en el combate de Seiya contra Aiolia. Además contiene la versión televisiva de Pegasus Fantasy y Blue Forever.

21.11.1987 CD Video Saint Seiya VCD

24AV-3002 - Este CD contiene el vídeo en el que Saori le da un beso a Seiya.

21.12.1987 Saint Seiya Original Soundtrack III

32CC-2074 - El tercer CD de BSO es un recopilatorio de las mejores canciones de la primera parte de la serie. Además incluye las versiones abreviadas (televisivas) del primer opening y ending.

21.04.1988 Saint Seiya Original Soundtrack IV - Gods' Heated Battle

32CC-2224 - Esta BGM recoge la música que sonaba en las dos primeras películas "La leyenda de la manzana de oro" (Saint Seiya Gekijobansu) y "La batalla de los dioses" (Saint Seiya kamigami no atsuki tatakai).

21.05.1988 Soldier Dream / Dream Traveller (single)

CFK-619 - Aquí tenemos una versión instrumental del Soldier Dream y el Blue Dream (segundo opening y ending).

21.07.1988 You are my Reason to Be (single)

10CA-8047 - Adelantándose a la BGM de la película de Abel, apareció este single con la canción que cerraba este formidable film: You are my reason to be.

21.07.1988 Saint Seiya (single)

15CC-8050 - Con este single podíamos disfrutar de los dos openings (Pegasus Fantasy y Soldier Dream) y los dos endings (Blue Forever y Blue Dream).

21.07.1988 Mitsuko Horie - Song of Seiya (single)

15CC-8051 - Mitsuko Horie nos deleita con este single que contiene cuatro de sus mejores temas de Saint Seiya: Lullaby, Friends in Sky, Final Soldier y Beautiful Child.

21.08.1988 HITS CD 3 - Boys Be

30CC-2534 - Se adentra en el mundo de Saint Seiya, Hironobu Kageyama y Broadway con este CD que contiene el Soldier Dream, Blue Dream, We are Saint, Time y otras muy buenas.

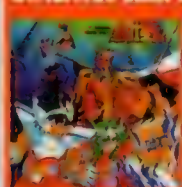
21.08.1988 Saint Seiya Original Soundtrack V: Legend of Crimson Youth

32CC-2572 - Este CD de BGM contiene la banda sonora de la película "La leyenda de los Santos Escarlata" (Saint Seiya Shinku no Shonen Densetsu).

21.10.1988 Saint Seiya Original Soundtrack VI: Golden Ring Chapter

32CC-2656 - Música correspondiente a la segunda parte de la serie en la que el escenario se situaba en el territorio nórdico de Asgard. Contiene piezas excelentes como Nibelung Ring.

21.12.1988 Saint Seiya Original Soundtrack VII: Poseidon Chapter



32CC.2999 - Como podéis suponer aquí tenemos la banda sonora de la espectacular Saga de Poseidón. Cabe destacar el tema Atena Revived, en el cual recordamos el triunfo de los Caballeros de Bronce.

21.02.1989 Piano Fantasia

32CC-3217 - Curioso CD en el que encontramos algunos de los más conocidos temas de Saint Seiya pero tocados a piano. Muy relajante.

21.04.1989 Saint Seiya Original Soundtrack VIII: Warriors of the Last Holy War

CC-3295 - Si algo destacaría en la última película de Saint Seiya "El guerrero de Armagedon" (Saint Seiya Saishu Seisen no Senshitachi) es su banda sonora, recogida en este CD.

21.12.1998 King of the Underworld - Hades Chapter Image Album

COCC-7089 - Si algún día llega a nuestros ojos la realización de la Saga de Hades (que parece que sí), ésta debería ser sin duda la BGM que encontrásemos. Especialmente espectacular si cabe es el tema Dead or Death.

21.03.1991 Memorial Box

COCC-7321 hasta 7325 - Este primer recopilatorio contiene cinco CDs: los dos primeros son selecciones de las mejores BGMs y los dos siguientes de las mejores vocales. En el quinto encontramos curiosidades como las versiones karaoke de los openings y endings y una versión del Pegasus Fantasy a manos del seiyuu de Seiya.

28.03.1996 1996 Song Collection

COCC-13258 - Make Up sacó a la venta este CD con nuevas canciones entre las que incluían versiones nuevas y que sonaban mejor del Pegasus Fantasy y del Blue Forever.

21.01.1997 1997 Shoumiki

COCC-13980 - Este CD con cubierta de Kurumada nos presenta los dramas de la saga de Hades, además de versiones en inglés de temas tan conocidos como Lullaby (Shining Star) y Soldier Dream.

21.04.1997 The Gold Collection

COCC-14747 hasta 14751 - En este segundo recopilatorio, también compuesto por cinco CDs, tenemos algo parecido al Memorial pero mucho más completo, ya que abarca todas las BGMs y estos dos últimos CDs de 1996 y 1997. Además viene con un panfleto en el que encontramos muchas curiosidades.

Saint Seiya

Batalla virtual en el Santuario

Que Saint Seiya o lo que es lo mismo, Los Caballeros del Zodiaco es una manganime de éxito a nivel mundial, no hay duda. Desde hace un tiempo, aparte del manga, la serie animada con sus distintas sagas y sus 4 OVA, tenemos el videojuego de verdad. Con la aparición de la serie en DVD durante el Salón del Manga de Barcelona, haremos una pequeña incursión por el videojuego.

Los Fans están de enhorabuena
Y digo de enhorabuena, porque desde el pasado mes de julio, ATARI ha puesto a la venta para la PS2 Los Caballeros del Zodíaco: el Santuario, y es que hacía mucho tiempo que deseábamos una nueva entrega de un videojuego basado en estos personajes. El juego se desarrolla en la primera saga de la serie de TV, el Santuario, y pasando de los antiguos productos de estilo RPG al de lucha, como los famosos Street Fighter o el reciente Dragon Ball Z Budokai, también de ATARI.

ASALTO AL SANTUARIO

La historia comienza justo cuando nuestros amigos, Seiya, Ikki, Hyoga, Shun y Shiryu van en busca de Saori (o lo que es lo mismo, Atenea), que se encuentra secuestrada en el ya famoso Santuario.
El primer obstáculo que nos encontraremos será con el caballero de oro de Aries, con el cual, a parte de darnos la bienvenida, no introducirá en lo que será el "tutorial" del juego, para de esta forma adaptarnos. Una vez concluido el mismo, nos adentraremos en la lucha por salvar a Aori y al mundo.

¿DIFERENCIAS CON EL ANIME?

Pues va a ser que no... casi. Casi todo ha sido "calcado" al milímetro con respecto a la serie, desde el estilo del templo, los escenarios, las armaduras y hasta los halos de los

caballeros, que han sido concienzudamente diseñados, e incluso los golpes especiales de cada uno de los Caballeros, que han bebido directamente de la serie de Toei. Cabe destacar, que en referencia a las armaduras de los Caballeros de Oro, el esmero que han puesto, pues da una sensación de divinidad a los mismo, por lo que suponemos que, Kurumada, estará contento con el acabado final.
La diferencia que podremos encontrarnos con respecto a la serie, conforme vayamos jugando, es inexplicable que, según vayan trascurriendo las distintas peleas, no sufran las armaduras ningún desperfecto con los golpes. El otro detalle y principal, es que no hay... ¡SANGREEEEE! Esto intuimos que será debido a que en principio el juego está recomendado para casi todas la edades, aunque bien podrían haber puesto una opción para poder quitarla.

¡NO TE ENTIENDO!

Pues sí, apreciado fan, las voces que escucharemos de nuestros personajes, no serán del vocablo castellano, sino que escucharemos el idioma de "l'amour", es decir, el francés y el original, que por otro lado, más de uno le encantará escucharlos en el idioma del sol naciente, sí, en japonés. Por suerte, no todo está en contra, tendremos los subtítulos en castellano. De todas formas, es algo completamente ilógico que a estas alturas sigan haciendo juegos sin un doblaje en castellano, y más, si tenemos en cuenta que se podrían haber utilizado a los dobladores originales de la serie, aprovechando el tirón de la serie, tanto en España, como en Latinoamérica.

¡PERO QUE CABEZÓN QUE ERES...!

¿Por qué decimos esto? Pues porque al igual que en la serie, una vez que estamos derrotados y nuestra barra de vida, agotada, tendremos la suerte y la posibilidad de levantarnos en un gesto de valor y de no dar nuestro brazo a torcer, es decir, es que soy cabezón y no me doy por derrotado. De esta brillante idea, podremos recurrir hasta 3 veces, una vez finalizada esta posibilidad, no nos quedará más remedio que considerarnos derrotados. Eso si, la primera vez nos costará algo levantarnos, pero la segunda... y ya no digamos la tercera... Y para ser justos, ¡los malos también podrán tener este regalito!
Pero no pienses que esto será siempre así, porque no lo es, todo dependerá del golpe que des o que te den. Hay veces que el piño duele más que nuestra insistente cabezonería.

EN FIN

Suponemos que este videojuego será la punta de lanza de futuros venideros y que su calidad mejorará conforma vayan surgiendo. No decimos que sea un producto malo, pero si que podemos afirmar que es uno hecho principalmente para los fans de la serie y que aporta detalles interesantes, pero aquel que busque este tipo de juegos, me refiero a los de lucha y busca calidad en todos los sentidos, Tekken 5 es superior.

Saint Seiya

Batalla virtual en el Santuario

Como cualquier serie de éxito, Saint Seiya generó bastante merchandise en su momento, aunque entonces la cosa no era tan bestia como ahora.

FIGURAS ARTICULADAS

Ahora Bandai las está distribuyendo en España.

La colección completa consta de 61 figuras:
Caballeros de Atenea:
· Seiya, Hyoga, Shiryu, Shun e Ikki: tres series, una con la primera armadura, otra con la segunda y otra con las armaduras en versión de oro (15 en total)
· Caballeros del acero (3)
· Caballeros negros: dos series, una con la primera armadura y otra con la segunda (aunque ésta no exista ni en manga ni en anime (10 en total))
· Marin
Caballeros de Oro: uno de cada, más una especial con la primera versión de la armadura de Sagitario (13 en total)
· El Gran Patriarca
Asgard: los 8 Guerreros Divinos más la armadura de Odin.
Poseidón: los 7 Generales Marinos, más Julian Solo/Poseidón y la sirena Tethis.
También apareció un Coliseo de plástico montable.

MAQUETAS

Seiya con la armadura nueva, Hyoga con la original, Saga, Shaka, Milo, Shura, Camus, Atenea, Sid de Mizar, Hagen de Merath, Sigfried de Dobe, Hilda de Polaris y Orfeo (personaje de la saga de Hades)...

SDS

El set completo incluye a Seiya, Hyoga, Shiryu, Shun e Ikki con las armaduras nuevas, Atenea, Kiki, los 12 Caballeros de Oro, Pandora (Hades) y Camus, Shura, Afrodita, Deathmask y Saga como Espectros durante la saga de Hades.

CARTAS

Existen al menos cuatro series. La primera, aparecida en el 86, cubre la saga del Santuario. Otras dos cubren, respectivamente, las de Asgard y Poseidón. Todas tenían cartas brillantes al principio. Finalmente, en 1991, apareció una de la parodia en SD "Saint Paradise".
Tiene dos partes, la segunda de las cuales apareció en el 92.
Todas han sido editadas por Bandai.

CROMOS

Aunque en Japón también apareció una colección de cromos en su momento, las más conocidas son las dos editadas aquí, y en algún otro lugar de Europa. La primera, de la mano de Aston, cubría la tercera película (pero que fue la primera que se vio aquí) y fue confusa en su momento porque se editó antes que la mencionada película fuera emitida por primera vez. La segunda apareció de la mano de Panini y cubría desde el comienzo de la serie hasta la lucha con los Caballeros Negros.
Rami Cards y Shitajikis.
Hay varias series, aparecidas a partir de 1987. Son difíciles de pillar pero en algunos salones del tema han aparecido algunas.

LÁSER DISCS

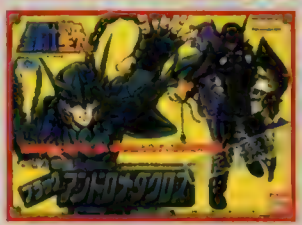
Solamente existen láser discs de las cuatro películas, no de la serie de TV.

VÍDEO CDS

Existen y se pueden encontrar por Internet, pero son piratas, de Hong-Kong y Taiwán. No existe versión oficial japonesa en ese formato y dudo que la saquen. Si llegan a sacar algo será en DVD.

Y MÁS...

Camisetas, pósteres, pósteres de tela, postales, magnets, portadas de cassettes, puzzles, toallas, cubiertos, servilletas, tarjetas telefónicas, relojes, despertadores, tazas, pegatinas, plumieres, cajas para comida, caretas, caramelos, gomas de borrar, monederos, un puño de Pegaso electrónico y prácticamente cualquier cosa que os podáis imaginar y más.



¿Quieres una de estas figuras?

¿Y empezar la colección con buen pie?

¡Pues a qué esperas! responde el cuestionario que te ponemos a continuación y si eres uno de los cuatro más rápidos y respondes correctamente, te llevarás una figura y el DVD vol. 1 de Saint Seiya por el morro, porque queremos. Si por el contrario, no has sido el más rápido, tranquilo, quedan 16 DVD más para sortear.

Puedes mandar la página recortada o bien hacer una fotocopia y mandarla con el cupón de participación antes del 10 de junio de 2006 a:

Dokami Magazine - Concurso Saint Seiya
Pasaje Mercuri s/n, nave 12
08940 Cornellá de Llobregat (Barcelona)

¡¡Ámimo y mucha suerte!!

Selecta Visión

Y

BANDAI

patrocinan este concruso

¿Cuál es el primer caballero de oro que aparece en el manga?

¿Cuál es el primer caballero exclusivo del anime?

¿Quién es el último rival al que nuestros protagonistas se enfrentan antes de encararse directamente con Hades?

Atendiendo al manga, ¿cuántos caballeros de bronce tuvieron por maestro a un caballero de oro y quiénes?

¿Qué caballero de plata tiene al igual que Shiryu un escudo como componente fundamental de su armadura?

¿Qué guerrero divino de Asgard llevaba una espada?

¿Cómo se llama el hermano de Saga?

cupón de participación

Dokami 91

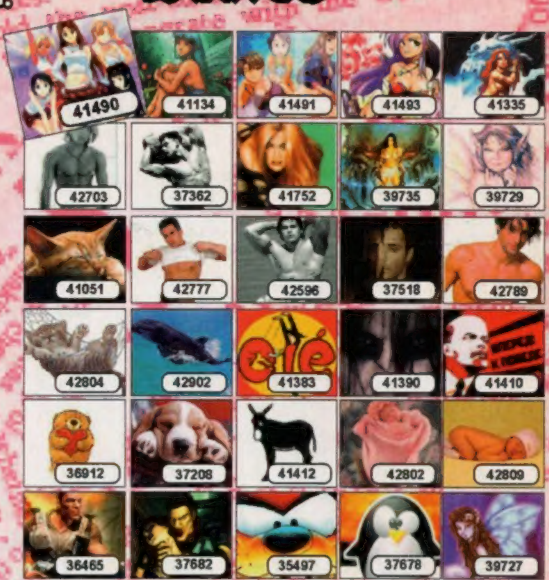
SAINT SEIYA

IMÁGENES ANIMADAS

Envía un SMS al 7372 con la clave FOTO33 (espacio) CÓDIGO DE LA IMAGEN.

ej: FOTO33 41490

ESTÁTICAS



POLIFÓNICAS

Envía un SMS al 7372 con la clave POLi28 y el código.

Ej: POLi28 84670

MANGA

84670	Go for it
84665	Welcome to wonderland
84664	Dearly beloved
84663	Traverse town
84354	Heart of the sword
84353	Opening
84352	Geki! Teigoku kageki dan
84351	Thanatos
84350	Shiawase
84349	intro
84348	Alan´s flute
84347	opening
84346	Yakusoku wa iranaip
84345	Love is changing
84344	Tears
84343	Tenshi no yubiriki
84342	Opening
84341	Komm susser todd
84340	Moonlight Densetsu
84339	I am a pioneer
84338	Otome no policy
84337	Sobakasu
84336	Platinuma
84334	Toki ni ai wap
84333	Duvet
84332	Rythm emotion
84331	intro
84329	Mazinger Z
84328	X2
84327	Battle
84326	Boss
84325	Tifa
84324	Battle
84321	Tokimeki no doukasen
84320	Aeris
84319	Attack team
84318	Fiddle of chocobo
84317	This is your story
84316	Suteki da ne
84309	Opening
84308	Silence before the storm
84307	The airship Hildagaldy
84306	Sakura battle
84305	Omoide ga ippai
84303	Jajauma ni sasenaide
84302	Egao no mirai hep
84301	Black mage village
84300	Electric de Chocobo
84299	Laputa
84298	Smile for you

ESPECIAL MANGA

84335	Opening
84330	1/3 no junjou na kanjou
84322	Itooshi hito no tame ni
84304	Partynight
84295	Hikari

VIDEOJUEGOS

83741	Donkey Kong Country
83740	Die Hard Trilogy
83739	Final Fantasy
83738	Metal Gear Solid
83737	Dragon Ball Z
83736	Doom
83735	Dark Stalkers 3
83734	Golden eye
83733	Resident Evil 2
83732	Mortal Kombat
83731	metal Gear Solid 2
83730	Gauntlet
83729	Bust a move 3000
83728	Crono Trigger
83727	Commando
83726	F-Zerox
83725	Space Harrier
83724	Spy Hunter
83723	Spy vs. Spy
83722	Street Surfer
83721	Super Monkey Ball
83720	Super Mario Brothers 3
83719	Super Mario World

TEMAS

Envía un SMS al 7372 con la clave TEMA41 (espacio) y el código del tema que prefieras.

EJ. TEMA41 BEBES

miradas
labios
elfos

manga
angeles
demonios

dinosaurios
toros
brujas

ENVÍA ZOE AL 7372

SMS-MANGAMANÍA
CONTACTA CON
GENTE COMO TÚ

PRECIO €1,20+IVA POLIFONICAS (7372:3SMS). Alcatel 531, 535, 715, 735, 735i, 756, Lg b3100, g3100, g4010, g4050, g5300i, g5310, g5400, g5410, g7020, g7030, g7050, g7070, g7110, g7120, g8000, Motorola c385, c450, c550, c650, mpx200, T720, T720i, v220, V300, v400, v500, v525, V600, Nokia 3100, 3120, 3200, 3220, 3300, 3510, 3510i, 3650, 3660, 5100, 5140, 6100, 6200, 6220, 6230, 6600, 6610, 6610i, 6650, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7600, 7610, 7650, 7700, 8910i, N-Gage, N-GageQD, Panasonic g50, g51e, g51m, g60, g70, gd67, gd87, x300, x60, x70, Philips 650, Sagem my-v55, my-v65, myx-2, myx-5, myx-6, myx3-2, Samsung c100, d700, i500, i700, p705, s300, sgh-e700, sgh-e710, sgh-n620, sgh-s100, sgh-s500, sgh-t100, sgh-t400, sgh-v200, sgh-x600, x100, x400, z105, Sharp gx10, gx15, gx20, gx30, Siemens a57, s60, c60, c62, c65, cf62, cx65, m55, m65, mc60, s55, sl55, st60, sx1, u10, u15, Sonyericsson k700i, p800, p900, t610, t618, t630, z1010, z200, z600 IMÁGENES ESTÁTICAS (7372: 3SMS) Alcatel 332, 531, 535, 715, 735, 735i, 756, Lg g3100, g4050, g5300i, g5310, g5400, g5410, g7020, g7030, g7050, g7070, g7110, g7120, g8000, Motorola A830, c370, c385, c450, c550, c650, E380, E390, mpx200, T720, T720i, v220, V300, v400, v500, v525, V600, Nokia 3100, 3120, 3200, 3220, 3300, 3510i, 3650, 3660, 5100, 5140, 6100, 6200, 6220, 6230, 6600, 6610, 6610i, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7600, 7610, 7650, 7700, 8910i, N-Gage, N-GageQD, Panasonic g50, g51e, g51m, g60, g70, gd67, gd87, x300, x60, x70, Philips 350, 355, 530, 550, 822, 825, p535, Sagem my-v55, my-v65, my-v75, my-x7, myx-2, myx-5, myx-6, myx3-2, Samsung c100, d700, i500, i700, p705, s300, sgh-e700, sgh-e710, sgh-s100, sgh-s500, sgh-t400, sgh-v200, sgh-x600, x100, x400, z105, Sharp gx10, gx15, gx20, gx30, Siemens a60, c60, c62, c65, cf62, cx65, m46, m65, mc60, s55, sl55, st55, st60, sx1, u10, u15, Sonyericsson k700i, p800, t610, t68, t68i, z1010, z200 ANIMACIÓN + KAMASUTRA + ESPÍA A ESTAS CHICAS (7372:3SMS). Alcatel 332, 531, 535, 715, 735, 735i, 756, Lg g3100, g4050, g5300i, g5310, g5400, g5410, g7020, g7030, g7050, g7070, g7110, g7120, g8000, Motorola c385, c550, c650, mpx200, v220, Nokia 3100, 3120, 3200, 3220, 3300, 3510i, 3650, 3660, 5100, 5140, 6100, 6200, 6220, 6230, 6600, 6610, 6610i, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7600, 7610, 7650, 7700, 8910i, N-Gage, N-GageQD, Panasonic g50, g51e, g51m, g60, g70, gd67, gd87, x300, x60, x70, Philips 350, 355, 530, 550, 822, 825, p535, Sagem myx-2, myx-5, myx-6, myx3-2, Samsung c100, d700, i500, i700, p705, s300, sgh-e700, sgh-e710, sgh-s100, sgh-s500, sgh-t400, sgh-v200, sgh-x600, x100, x400, z105, Sharp gx10, gx15, gx20, gx30, Siemens c62, cf62, cx65, m46, m65, s55, sl55, st60, sx1, u10, u15, Sonyericsson k700i, p800, t618, t68, t68i, z1010, z200 · TEMAS (7372) (4 SMS) NOKIA: 3220, 6170, 6250, 6600, 6630, 6670, 7260, 7270, 7280, 7610. MOTOROLA: C385, V180, V220, V300, V500, V525, V600. SIEMENS: C65, CX65, M65, S65. · MINIVIDEOS (7372/6SMS). ALCATEL: 556 MOTOROLA: C650, V600 NOKIA: 3220, 3650, 3660, 5140, 6170, 6220, 6230, 6260, 6600, 6630, 6650, 6670, 7200, 7260, 7270, 7280, 7610, N-GAGE, N-GAGEQD SAGEM: MY-X7 SHARP: GX15M GX20, GX30 SIEMENS: CX65, M65, SX1, S65 SONYERICSSON: K700I, P900, Z1010. CHAT 7372 : VALIDO PARA TODOS LOS MOVILES Y TODAS LAS COMPAÑIAS.

REQUERIMIENTOS

Windows 2000 o superior.
128 Mb de memoria RAM.
Unidad de CD-ROM.
Tarjeta gráfica con resolución mínima 640x480 a 256 colores. Se recomienda 800X600 con más de 256 col.
Se recomienda tarjeta de sonido.

Para utilizar los protectores de pantalla, iconos y pantallas de inicio se incluyen programas que facilitan las tareas de instalación, pero es recomendable que revise el manual de Windows en lo referente a estos temas.

CÓMO EJECUTAR DOKAMI

El programa de **DOKAMI** aparecerá automáticamente al introducir el CD-ROM en el lector. En caso de no tener habilitada esta función en Windows o para hacer una instalación manual debe usar la opción Ejecutar del Menú de Inicio y a continuación escribir D:\DOKAMI.EXE (donde D es la letra de su unidad de CD-ROM)

CÓMO USAR DOKAM CD·ROM

El CD-ROM de **DOKAMI** está organizado por secciones. Para cada sección hay un botón a la derecha de la pantalla , y una lista con elementos disponibles a la izquierda. Pulsando en el botón de la sección cambiamos a una nueva. Moviéndose por la lista de elementos se realiza la selección. Una vez escogido el elemento que queremos ejecutar, hay que pulsar el botón de ejecutar (flecha) o hacer un doble "click" con el ratón.

Las secciones del CD-ROM de **DOKAMI** son las siguientes:

Música

Canciones y melodías de vuestras series favoritas. Muchos de estos archivos usan el formato MP3. Para utilizar este formato, es necesario instalar programas adicionales en el ordenador. Los programas los podrás encontrar en la sección Varios del CD.

Vídeo

Fragmentos de vídeo en formato digital. Para algunos vídeos es necesario instalar programas disponibles en la sección de Varios.

Imágenes

La lista de esta sección muestra las diferentes colecciones de imágenes disponibles en el CD-ROM. Escogiendo una de ellas, aparecerá la pantalla de visualización de imágenes. Las flechas del panel de control permiten cambiar la imagen y el botón en forma de cruz permite volver a la pantalla de selección. Pulsando en el contador que indica la imagen actual, podemos introducir el número de la imagen a la que queremos ir.
Si la imagen es más pequeña que la pantalla, pulsando con el botón izquierdo del ratón, la imagen se adaptará a la pantalla. Si es más grande podremos movernos por la misma arrastrando el ratón.
Si pulsamos el botón derecho del ratón, aparecerá un menú que permite ajustar diversas opciones de visualización, guardar la imagen, mostrar las imágenes automáticamente y escuchar la música incluida en el CD mientras visualizamos las imágenes. Es posible usar las teclas de cursor o la barra espaciadora para cambiar de imagen.

Varios

En esta sección incluiremos, entre otros, aplicaciones necesarias para ejecutar otras secciones del CD y también otras relacionadas con el mundo de Animedia.
Hay algunos programas de esta sección imprescindibles para ejecutar los vídeos y canciones de otras secciones de Animedia. Es recomendable instalar Media Player para sonidos y vídeo. Para navegar por las Webs del CD hay que instalar Netscape Navigator o Microsoft Internet Explorer.

MULTIMEDIA

Para poder utilizar los archivos de vídeo y sonido de Animedia hay que instalar programas adicionales en el ordenador.

Formato MP3:

El formato MP3 permite reproducir archivos de sonido con una gran calidad. Para poder reproducir estos archivos es necesario instalar Media Player o WinAmp, incluidos en el correspondiente apartado del CD.

Archivos de vídeo:

Existen multitud de formatos de vídeo. Para poder visualizarlos correctamente se recomienda instalar Media Player, Indeo 5, QuickTime y DIVX (incluidos en el CD). Para los de música se recomienda instalar el programa WinAmp incluido en el CD.

Para cualquier consulta técnica escribir una carta a la dirección de la revista o mandar un e-mail a:
dokami@areseditorial.com

NOTA IMPORTANTE

Por favor, antes de devolver algún CD supuestamente estropeado, leed atentamente estas instrucciones y, llegado el caso, comprobad que en otro ordenador tampoco funciona.

CONTINUARÀ...

manga en castellano y en japonés, manhwa, libros de arte y diseño, revistas de manga, anime, j-pop y visual de importación, cd´s, dvd´s, figuras y merchandising.

solicita nuestro catálogo!*

www.continuara.org

CONTINUARÀ COMICS Via Laietana, 29 - 08003 Barcelona - Spain telf 93 310 43 52 fax 93 310 45 21 email: info@continuara.org

*Enviando una carta adjuntando tus datos, una fotocopia del D.N.I. y 1,50€ en sellos (los sellos se deben de enviar sin pegar y dentro del sobre)